

Das Lied des Volkes

aus dem Musical "Les Misérables"

Copyright © by ALAIN BOUBLIL MUSIC LTD. Für Deutschland, Schweiz, GUS
und osteuropäische Staaten (ohne Baltikum), Türkei und Länder des ehem. Jugoslawien:
NEUE WELT MUSIKVERLAG GMBH & CO. KG, Hamburg
Copyright © (Chor-Arrangement) 2005 by M & G - Verlag, Saarbrücken.
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von NEUE WELT MUSIKVERLAG GMBH & CO. KG, Hamburg

Musik: Claude-Michel Schönberg/Text: Heinz-Rudolf Kunze

Chor-Arrangement: Paul Wilhelm

♩ = 76

Sopran I/II

Alt I/II

Klavier

f

Hörst du, wie das Volk er-klingt? Von uns' rer

4

Wut er-zählt der Wind. Das ist die Sym-pho-nie von Men-schen, die nicht län-ger Skla-ven sind. Je-des

7

Herz schlägt, wie es kann, Un-se-re Her-zen trom-meln laut. Al-les fängt

9

Wenn die Ba - ri - ka - de ruft, dann beb't der

ganz von neu - em an, wenn der Mor - gen graut.

12

Feind vor un - serm Schrei. Wir bau - en ei - ne Welt ganz oh - ne Hass und Ty - ran - nei. Drum

15

schließt euch uns an, je - de Frau, je - der Mann und seid frei! *ff* Hörst du,

17

wie das Volk er- klingt, von uns - rer Wut er - zählt der Wind. Das ist die

19

Sym - pho - nie von Men - schen, die nicht län - ger Skla - ven sind. Je - des

21

Herz schlägt wie es kann, un - se - re Her - zen trom - meln laut, al - les fängt

Die Musik der Nacht

aus dem Musical "Das Phantom der Oper"

Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

p *Andante*

SOPRAN I
SOPRAN II

Wenn die Nacht kommt, wird die Seh-n-sucht kla- rer. Al- le Träu me sind im Dun-keln wah- rer.

ALT I
ALT II

p

Wenn die Nacht kommt, wird die Seh-n-sucht kla- rer. Al- le Träu-me sind im Dun-keln wah- rer.

Andante

Klavier

p

5 *pp* //

Frei von Äng-sten, Schwei- gen, lau-sche der Mu- sik der Dun- kel- heit. //

mp

Frei von Äng-sten stei- gen, Ge- füh- le aus dem Schwei- gen, lau-sche der Mu- sik der Dun- kel- heit. //

10 *p*

Lang-sam, zärt-lich, senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihn, spür' ihn, sieh, er macht dich frei - er.

p

Lang-sam, zärt-lich, senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihn, spür' ihn, sieh, er macht dich frei - er.

14 *p*

Schüt - ze dein Ge - sicht, schütz die See - le vor der kal - ten Wirk-lich -

mf

Schüt-ze dein Ge-sicht vor dem grel-len Ta-ges-licht, schütz' die See - le vor der kal - ten Wirk-lich -

17

keit und lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit. Schließ' die

keit und lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit. Schließ' die

Lasst den Sonnenschein

Let the sunshine in

Copyright © by Galt MacDemot, Nat Shapiro and EMI U CATALOG INC.
All Rights Administered by EMI U CATALOG INC (Publishing)
This Arrangement © 2013 by James Rado, Gerome Ragni, Galt MacDemot, Nat Shapiro and EMI U CATALOG INC.
© 2013 by M & G, Saarbrücken

Musik: Galt Mac Dermot/Dt. Text: Walter Brandin

Chor-Arrangement: Paul Wilhelm

♩ = 106

SOPRAN I
SOPRAN II

ALT I
ALT II

KLAVIER

mf

♩ = 106

4 *mf*

Wir se - hen ein-an-der hung-rig in die Au - gen,

mf

8

in Win-ter-män-tel ein-ge - hüllt und in Düf-ten aus Re-tor-ten, glau-ben noch gro - ßen

12

Wor - ten aus dem bö - sen al - ten Mär - chen - buch, ster - bend schon sind wir noch

16

stolz auf den Staub vom letz - ten A - tom - ver - such. Lasst die

20

Son - ne, lasst den Son - nen - schein in euch — hin -

Somewhere

Irgendwo und -wann

aus dem Musical "West Side Story"

Copyright © 1957 by Chapell & Co. GmbH & Co KG, Hamburg
 Copyright © Chor-Arrangement 2010 by M & G, Saarbrücken
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Chapell & Co. GmbH & Co KG

Musik: Leonard Bernstein/Stephen Sondheim, Deutscher Text: Max Colpet

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

Slowly ***p***

SOPRAN I
SOPRAN II

Ir - gend - wo und 'wann,
 There's a place for us,

ALT I
ALT II

p

Ir - gend - wo und 'wann, ir-gend
 There's a place for us, there's a

Klavier

p ***pp***

4

ja, ir - gend - wo und 'wann fängt für uns dann das Le - ben an, ir - gend-wo
 some-where a place for us. Peace and qui - et and o - pen air wait for us

wann, ja, ir - gend - wo und wann fängt für uns das Le - ben an, ir - gend-wo
 place, some-where a place for us. Peace and qui - et o - pen air wait for us

9

und 'wann... Nie - mand jagt uns fort und nie - mand fragt uns dort,
Some - where... There's no time for us, some day a time for us,

und 'wann... Nie - mand jagt uns fort, uns nicht fort und nie - mand fragt uns dort,
Some - where... There's no time for us, time for us, some - day a time for us,

14

ob wir dun kel sind o - der bleich, ob wir arm, ob wir reich, (ganz gleich!)
time to - geth - er with time to spare, time to look, time to care, (to care.)

ob wir dun - kel o - der bleich, ob wir arm, ob wir reich, ganz gleich!
time to - geth - er time to spare, time to look, time to care, to care,

18 *mf*

mf Some - day, _____ some - where. _____ Frie - den im Da - sein,
mf Some - day, _____ some - where. _____ We'll find a new way,

mf Some - day, _____ some - where. _____ *f* Frie - den im täg - li - chen Da - sein, _____
mf Some - day, _____ some - where. _____ *f* We'll find a new way of liv - ing, _____