

# Das Lied des Volkes

## aus dem Musical "Les Misérables"

Copyright © by ALAIN BOUBLIL MUSIC LTD. Für Deutschland, Schweiz, GUS  
und osteuropäische Staaten (ohne Baltikum), Türkei und Länder des ehem. Jugoslawien:  
NEUE WELT MUSIKVERLAG GMBH & CO. KG, Hamburg  
Copyright © (Chor-Arrangement) 2005 by M & G - Verlag, Saarbrücken.  
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von NEUE WELT MUSIKVERLAG GMBH & CO. KG, Hamburg

Musik: Claude-Michel Schönberg/Text: Heinz-Rudolf Kunze

Chor-Arrangement: Paul Wilhelm

♩ = 76

Sopran  
Alt

Tenor  
Bass

Klavier

*f*

Hörst du, wie das Volk er - klingt? Von uns - rer

4

Wut er - zählt der Wind. Das ist die Sym - pho - nie von Men - schen, die nicht län - ger Skla - ven sind. Je - des

7

Herz schlägt, wie es kann, un - se - re Her - zen trom - meln laut. Al - les fängt

9

Wenn die Ba - ri - ka - de ruft, dann bebt der  
ganz von neu - em an, wenn der Mor - gen graut.

12

Feind vor un - serm Schrei. Wir bau - en ei - ne Welt ganz oh - ne Hass und Ty - ran - nei. Drum

15

schließt euch uns an, je - de Frau, je - der Mann und seid frei! *ff* Hörst du,

17

wie das Volk er- klingt, von uns - rer Wut er - zählt der Wind. Das ist die

19

Sym - pho - nie von Men - schen, die nicht län - ger Skla - ven sind. Je - des

21

Herz schlägt, wie es kann, un - se - re Her - zen trom - meln laut. Al - les fängt

# Die Musik der Nacht

aus dem Musical "Das Phantom der Oper"

Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.  
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.  
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

*Andante*

***p*** Wenn die Nacht kommt, wird die Sehnsucht kla - rer. Al - le Träu - me

SOPRAN  
ALT

Wenn die Nacht kommt, wird die Sehnsucht kla - rer. Al - le Träu - me

TENOR  
BASS

***p*** Wenn die Nacht kommt, wird die Sehnsucht kla - rer. Al - le Träu - me

*Andante*

KLAVIER

***p***

4 ***pp*** sind im Dun-keln wah - rer. Frei von Äng - sten - Schwei - gen.

sind im Dun-keln wah - rer. Frei von Äng-sten stei - gen Ge - füh - le aus dem Schwei - gen.

***mf***

sind im Dun-keln wah - rer. Frei von Äng - sten - Schwei - gen.

***p***

7 Lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit. //

Lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit. //

Lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit. //

10 *p* Lang - sam, zärt - lich senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihn, spür' ihn,

Lang - sam, zärt - lich senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihn, spür' ihn,

*p* Lang - sam, zärt - lich, senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihn, spür' ihn,

*p*

13 sieh', er macht dich frei - er. *pp* Schüt - ze dein Ge - sicht, schütz' die

sieh', er macht dich frei - er. *mf* Schüt - ze dein Ge - sicht vor dem grel - len Ta - ges - licht, schütz' die

sieh, er macht dich frei - er. *p* Schüt - ze dein Ge - sicht, schütz' die

# Lasst den Sonnenschein

Let the sunshine in

Copyright © by Galt MacDermot, Nat Shapiro and EMI U CATALOG INC.  
All Rights Administered by EMI U CATALOG INC (Publishing)  
This Arrangement © 2011 by James Rado, Gerome Ragni, Galt MacDermot, Nat Shapiro and EMI U CATALOG INC.  
© 2011 by M & G, Saarbrücken

Musik: Galt Mac Dermot/Dt. Text: Walter Brandin

Chor-Arrangement: Paul Wilhelm

♩ = 106

SOPRAN  
ALT

TENOR  
BASS

Klavier

*mf*

♩ = 106

4

*mf*

Wir se - hen ein-an-der hung-ri-g in die Au - gen,

*mf*

8

in Win-ter-män-tel ein-ge - hüllt und in Duf-ten aus Re-tor-ten, glau-ben noch gro - ßen

12

Wor - ten aus dem bö - sen al - ten Mär - chen - buch, ster - bend schon sind wir noch

16

stolz auf den Staub vom letz - ten A - tom - ver - such. Lasst die

*f*

20

Son - ne, lasst den Son - nen - schein in euch — hin -

# Somewhere

## Irgendwo und -wann

aus dem Musical "West Side Story"

Copyright © 1957 by Chapell & Co. GmbH & Co KG, Hamburg  
 Copyright © Chor-Arrangement 2010 by M & G, Saarbrücken  
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Chapell & Co. GmbH & Co KG

Musik: Leonard Bernstein/Stephen Sondheim, Deutscher Text: Max Colpet

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

*Slowly* *p*

SOPRAN  
ALT

Ir - gend - wo und 'wann,  
 There's a place for us,

TENOR  
BASS

*p* Ir - gend - wo und 'wann, ir-gend  
 There's a place for us, there's a

Klavier

*p* *pp*

4

ja, ir - gend - wo und 'wann fängt für uns dann das Le - ben an,  
 some - where a place for us. Peace and qui - et and o - pen air

wann, ja, ir - gend - wo und wann fängt für uns das Le - ben an,  
 place, some - where a place for us. Peace and qui - et o - pen air



8

ir - gend - wo und 'wann... Nie - mand jagt uns fort und nie - mand  
wait for us Some where... There's no time for us, some day a

ir - gend - wo und 'wann... Nie - mand jagt uns fort, uns nicht fort und nie - mand  
wait for us Some where... There's no time for us, time for us, some - day a

13

fragt uns dort, ob wir dun - kel sind o - der bleich, ob wir arm,  
time for us, time to - geth - er with time to spare, time to look,

fragt und dort, ob wir dun - kel o - der bleich, ob wir arm,  
time for us, time to - geth - er, time to spare, time to look,

17

ob wir reich, (ganz gleich!) Some - day, Some - where,  
time to care, (to care,) Some - day, Some - where,

ob wir reich, ganz gleich! Some - day, Some - where,  
time to care, to care, Some - day, Some - where,