

Das Lied des Volkes

aus dem Musical "Les Misérables"

Copyright © by ALAIN BOUBLIL MUSIC LTD. Für Deutschland, Schweiz, GUS
 und osteuropäische Staaten (ohne Baltikum), Türkei und Länder des ehem. Jugoslawien:
 NEUE WELT MUSIKVERLAG GMBH & CO. KG, Hamburg
 Copyright © (Chor-Arrangement) 2005 by M & G - Verlag, Saarbrücken.
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von NEUE WELT MUSIKVERLAG GMBH & CO. KG, Hamburg

Musik: Claude-Michel Schönberg/Text: Heinz-Rudolf Kunze

Chor-Arrangement: Paul Wilhelm

♩ = 76

TENOR I
TENOR II

BASS I
BASS II

KLAVIER

f

Hörst du, wie das Volk er-klingt? Von uns' rer

Wut er-zählt der Wind. Das ist die Sym-pho-nie von Men-schen, die nicht län-ger Skla-ven sind. Je-des

Herz schlägt, wie es kann, Un-se-re Her-zen trom-meln laut. Al-les fängt

9

Wenn die Ba - ri - ka - de ruft, dann bebt der
ganz von neu - em an, wenn der Mor - gen graut.

12

Feind vor un - serm Schrei, wir bau - en ei - ne Welt ganz oh - ne

14

Hass und Ty - ran - nei. Drum schließt euch uns an, je - de Frau, je - der Mann und seid

16
frei! *ff* Hörst du, wie das Volk er- klingt, von uns - rer

18
Wut er - zählt der Wind. Das ist die Sym - pho - nie von Men - schen, die nicht

20
län - ger Skla - ven sind. Je - des Herz schlägt wie es kann, un - se - re

Die Musik der Nacht

aus dem Musical "Das Phantom der Oper"

Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

p *Andante*

TENOR I
TENOR II

Wenn die Nacht kommt, wird die Sehnsucht klarer. Alle Träume sind im Dunkeln wahrer.
Wenn die Nacht kommt, wird die Sehnsucht klarer. Alle Träume sind im Dunkeln wahrer.

BASS I
BASS II

p Wenn die Nacht kommt, wird die Sehnsucht klarer. Alle Träume sind im Dunkeln wahrer.

Andante

Klavier

p

5

p Frei von Ängsten, Schweigen, lausche der Musik der Dunkelheit.

Frei von Ängsten, Schweigen, lausche der Musik der Dunkelheit.

mf Frei von Ängsten steigen Gefühle aus dem Schweigen, lausche der Musik der Dunkelheit.

p Frei von Ängsten, Schweigen, lausche der Musik der Dunkelheit.

10 *p*

Lang - sam, zärt - lich, senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihn, spür' ihn, sieh, er macht dich frei - er.
Lang - sam, zärt lich, senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihn, spür' ihn, sieh, er macht dich frei - er.

p

Lang - sam, zärt - lich, senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihn, spür' ihn, sieh, er macht dich frei - er.

14 *p* Schüt - ze dein Ge - sicht, schütz' die See - le vor der kal - ten Wirk - lich -

Schüt - ze dein Ge - sicht, schütz' die See - le vor der kal - ten Wirk - lich -
Schüt - ze dein Ge - sicht, schütz die See - le vor der kal - ten Wirk - lich -
mf Schüt - ze dein Ge - sicht vor dem grel - len Ta - ges - licht, schütz' die See - le vor der kal - ten Wirk - lich -

p Schüt - ze dein Ge - sicht, schütz die See - le vor der kal - ten Wirk - lich -

17 keit und lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit. Schließ' die

keit und lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit. Schließ' die
keit und lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit.
keit und lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit. Schließ' die
keit und lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit.

20 *mf* Au - gen und gib dich dei-ner Sehn - sucht hin, flieh' weit fort vor den Zwei-feln und dem

Gib dich dei-ner Sehn - sucht hin, flieh' weit fort vor den Zwei-feln und dem
 Au - gen und gib dich dei-ner Sehn - sucht hin, flieh' weit fort vor den Zwei-feln und dem

Gib dich dei-ner Sehn - sucht hin, flieh' weit fort vor den Zwei-feln und dem

mf

23 Tag. Schließ' die Au - gen und schweb' im Geist da - von. *mp* Und ver -

Tag. Schließ' die Au - gen und schweb' im Geist da - von. Und ver -

Tag. Schließ' die Au - gen und schweb' im Geist da - von. Und ver -

Tag. Schließ' die Au - gen un schweb' im Geist da - von. *mp*

mp

26 *p* lie' dich im Reich der Il - lu - sion. *p*

lie' dich im Reich der Il - lu - sion. Lei - se, in - nig,

lie' dich im Reich der Il - lu - sion. Lei - se, in - nig,

Lei - se, in - nig, *p*

p

Lasst den Sonnenschein

Let the sunshine in

Copyright © by Galt MacDermot, Nat Shapiro and EMI U CATALOG INC.
 All Rights Administered by EMI U CATALOG INC (Publishing)
 This Arrangement © 2011 by James Rado, Gerome Ragni, Galt MacDermot, Nat Shapiro and EMI U CATALOG INC.
 © 2011 by M & G, Saarbrücken

Musik: Galt Mac Dermot/Dt. Text: Walter Brandin

Chor-Arrangement: Paul Wilhelm

♩ = 106

TENOR I
TENOR II

BASS I
BASS II

Klavier

mf

♩ = 106

mf

4

mf

Wir se - hen ein - an - der hung - rig in die Au - gen,

mf

8

in Win - ter - män - tel ein - ge - hüllt und in Dö - f - ten aus Re - tor - ten, glau - ben noch gro - ßen

12

Wor - ten aus dem bö - sen al - ten Mär - chen - buch, ster - bend schon sind wir noch

16

stolz auf den Staub vom letz - ten A - tom - ver - such. Lasst die

f

20

Son - ne, lasst den Son - nen - schein in euch — hin -

Somewhere

Irgendwo und -wann

aus dem Musical "West Side Story"

Copyright © 1957 by Chapell & Co. GmbH & Co KG, Hamburg
 Copyright © Chor-Arrangement 2010 by M & G, Saarbrücken
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Chapell & Co. GmbH & Co KG

Musik: Leonard Bernstein/Stephen Sondheim, Deutscher Text: Max Colpet

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

Slowly **p**

TENOR I
TENOR II

BASS I
BASS II

Klavier

p **pp**

Ir - gend - wo und 'wann,
 There's a place for us,

p Ir - gend - wo und 'wann, ir-gend
 There's a place for us, there's a

4

ja, ir - gend - wo und 'wann fängt für uns dann das Le - ben an, ir - gend-wo
 some - where a place for us. Peace and qui - et and o - pen air wait for us

wann, ja, ir - gend - wo und wann fängt für uns das Le - ben an, ir - gend-wo
 place, some - where a place for us. Peace and qui - et o - pen air wait for us

9

und 'wann... Nie - mand jagt uns fort und nie-mand fragt uns dort,
 Some - where. There's no time for us, some day a time for us,

und 'wann... Nie - mand jagt uns fort, uns nicht fort und nie-mand fragt und dort,
 Some - where. There's no time for us, time for us, some - day a time for us,

14

ob wir dun- kel sind o - der bleich, ob wir arm, ob wir reich, ganz gleich!
 time to- geth- er with time to spare, time to look, time to care, (to care,)

ob wir dun - kel o - der bleich, ob wir arm, ob wir reich, ganz gleich!
 time to- geth - er, time to spare, time to look, time to care, to care,

18 *mf* *f*

mf Some- day, _____ some where. _____ *f* Frie- den im Da - sein,
mf Some- day, _____ some where. _____ *f* We'll find a new way,

mf Some- day, _____ some where. _____ *f* Frie- den im täg - li- chen Da- sein, _____
mf Some- day, _____ some where. _____ *f* We'll find a new way of liv - ing, _____

22

nur noch sich lie- ben, sich nah sein, _____ ganz nah. _____
 we'll find a way of for - giv - ing _____ some - where. _____

nur noch sich lie- ben, sich nah sein, _____ ganz nah. _____
 we'll find a way of for - giv - ing. _____ some - where. _____