

Das Phantom der Oper

Titelsong aus dem gleichnamigen Musical

Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

Allegro - vivace

The musical score consists of four staves. The top staff is for 'CHRISTINE/PHANTOM' in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The second staff is for 'TENOR I' and 'TENOR II' in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The third staff is for 'BASS I' and 'BASS II' in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The bottom staff is for 'Klavier' (piano) in treble and bass clef, 8/8 time, with a key signature of one flat. The piano staff features a dynamic marking 'f' and a series of eighth-note chords. The vocal parts are mostly silent in this excerpt.

4

This section continues the musical score from the previous system. It includes the same four staves: Christine/Phantom, Tenor I/Tenor II, Bass I/Bass II, and Klavier. The piano part maintains its eighth-note chordal pattern, while the vocal parts remain silent.

8

Phan - - - tom, das Phan - tom ist nah.

12

Phan - - - tom, das Phan - tom ist nah, Phan - tom, das Phan - tom ist

CHRISTINE:

Er sang so - bald ich schlief und kam mir nah.

nah.

mp

mp

21

Mir schien, dass er mich rief und mit mir sprach.
Träum' ich denn

26

im - mer noch? Ich fühl' es hier. Ganz nah

31

— ist das Phan-tom der O-per da, es lebt in mir.
Phan — —

f

ff

ff

35

tom, das Phan-tom ist nah, Phan-tom, das Phan-tom ist nah.

39 PHANTOM:

Komm, sing mit mir heut' Nacht bei Ker - zen schein.. Dann fängt mich

mf

44

dei - ne Macht noch stär - ker ein. Und wen - dest

48

du den Blick_____ auch ab von mir,_____ ganz nah_____

53

— ist das Phan-tom der O-per da,_____ es lebt in dir.

f

Phan — —

f

57

tom, das Phan-tom ist nah, ist_____ nah.