

Das Phantom der Oper

Titelsong aus dem gleichnamigen Musical

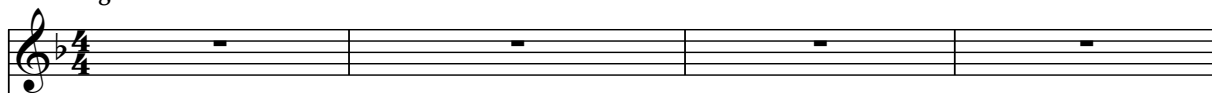
Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

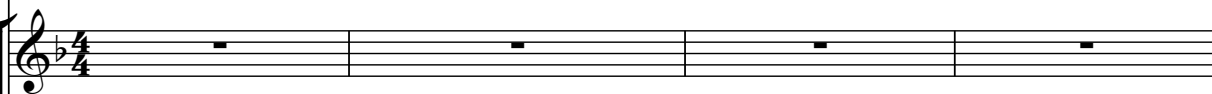
Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

Allegro - vivace

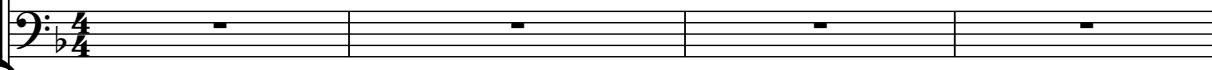
CHRISTINE/
PHANTOM



SOPRAN
ALT



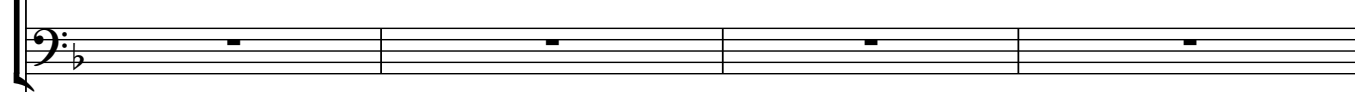
BARITON



KLAVIER



5



9

Phan - - tom, das Phan tom ist nah.

13

Phan - - tom, das Phan-tom ist nah, Phan-tom, das Phan-tom ist

17

CHRISTINE:

Er sang so - bald ich schlief und kam mir nah.

nah. *mp*

mp

22

Mir schien, dass er mich rief und mit mir sprach. Träum' ich denn

The musical score for measures 22-26 features a vocal line in G major with a key signature of one flat. The vocal melody is in a soprano register. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Mir schien, dass er mich rief und mit mir sprach. Träum' ich denn".

27

im - mer noch? Ich fühl' es hier. Ganz nah

The musical score for measures 27-31 continues the vocal melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous measures. The lyrics are: "im - mer noch? Ich fühl' es hier. Ganz nah".

32

— ist das Phan-tom der O-per da, es lebt in mir. *f*
Phan - -

The musical score for measures 32-36 includes a key signature change to A major (two sharps) at measure 32. The vocal melody features a sharp sign before the first note of the phrase "ist das". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are: "— ist das Phan-tom der O-per da, es lebt in mir. *f* Phan - -".

36

tom, das Phan tom ist nah. Phan-tom, das Phan-tom ist nah.

40

PHANTOM:

Komm, sing mit mir heut' Nacht bei Ker - zen schein. Dann fängt mich

45

dei - ne Macht noch stär - ker ein. Und wen - dest du den Blick

Die Musik der Nacht

aus dem Musical "Das Phantom der Oper"

Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

p Andante

SOPRAN
ALT

Wenn die Nacht kommt, wird die Sehn-sucht kla - rer. Al - le Träu - me

BARITON

p Wenn die Nacht kommt, wird die Sehn-sucht kla - rer. Al - le Träu - me

Andante

KLAVIER

p

4

pp

sind im Dun-keln wah - rer. Frei von Äng - sten - Schwei - gen.

sind im Dun-keln wah - rer. Frei von Äng-sten stei - gen Ge - füh - le aus dem Schwei - gen.

mf

7

Lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit.

Lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit.

10 *p*

Lang - sam, zärt - lich senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihn, spür' ihn,

Lang - sam, zärt - lich senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihr, spür' ihn,

p

13 *pp*

sieh', er macht dich frei - er. Schüt - ze dein Ge - sicht, schütz' die

sieh', er macht dich frei - er. Schüt-ze dein Ge-sicht vor dem grel-len Ta-ges-licht, schütz' die

mf

16

See - le vor der kal - ten Wirk - lich - keit und schweb' auf der Mu - sik der Dun - kel -

See - le vor der kal - ten Wirk - lich - keit und schweb' auf der Mu - sik der Dun - kel -

19

heit. Schließ' die Au - gen und gib dich dei - ner Sehn - sucht hin, flieh' weit

heit. Schließ' die Au - gen und gib dich dei - ner Sehn - sucht hin, flieh' weit

22

fort vor den Zwei - feln und dem Tag. Schließ' die

fort vor den Zwei - feln und dem Tag. Schließ' die

Könntest du doch wieder bei mir sein

aus dem Musical "Das Phantom der Oper"

Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

Andante

CHRISTINE *mp* Du al-lein warst mein Be-schüt-zer, In-halt mei-nes Le-bens. Du warst mir ein

SOPRAN
ALT

BARITON

KLAVIER *mp*

6 *p*

Freund und Va-ter, jetzt ruf' ich ver-ge-bens: Könn-test du doch wie-der bei mir sein,

p

11

seit du fort bist leb' ich kaum; oft schien es mir, ich wär' bei dir, doch es war nur ein

3

16

Traum. Könn-te ich doch dei - ne Stim-me hör'n. Wärst du doch noch mal ganz

20

nah. Träu-men al-lein hilft mir nicht zu sein, wie mich dein Ehr - geiz sah.

25

mp poco meno mosso

Kreu - ze, Moos und Fried - hofs-en-gel, stei - nern, stumm und schmerz - lich. Wie bist du hier

30

a tempo

her ge - ra - ten? Du warst weich und herz - lich. Könn-test du doch wie - der

34

cresc.

bei mir sein, seit du fort bist, leb' ich kaum. Wie lang muss ich

38

f più mosso

wei-nen um dich? Kann ich mich nie be - frei'n? Könn-test du doch wie - der Könn-test du doch wie - der

42

*mf**rit.**cresc.**a tempo*

bei mir sein, mich ver-steh'n und mich be - frei'n. Nimm, was zer-rann Nimm, was zer-rann

Mehr will ich nicht von dir

3

aus dem Musical "Das Phantom der Oper"

Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

Andante

SOPRAN
ALT

BARITON

KLAVIER

mp

4

Nun bist du ge-bor-gen, die Nacht er-reicht dich nicht; denn ich will dich be-wah-ren vor

Folg mir bis zum Mor-gen, ich geh' mit dir ins Licht, und

Äng - sten und Ge-fah-ren.

7

ich will für dich da sein, dich füh - ren und dir nah sein. Lehr' mich wie-der oh - ne

10

Angst zu le-ben, mal' für mich die Welt mit Far-ben an. Gib mir Wär-me, um mir

14

rit. . . .

Mut zu ge-ben und ver-sprich, dass ich dich nie ver - lier'. Mehr will ich nicht von

rit. . . .

18

a tempo

dir.

Lass, was war vor-bei sein und schenk' mir dein Ver- trau'n, dann wird nie-mand dich fin-den, kein

a tempo