

La cage aux folles

Aus dem Musical "Ein Käfig voller Narren"

Musik & Originaltext: Jerry Herman

© Copyright 1983 by Jerry Herman
 © by Chappell & Co. Inc., für Deutschland, GUS und osteuropäische Länder:
 Chappell und Co. GmbH & Co. KG, Hamburg

Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

Mäßig

SOPRAN I
SOPRAN II

ALT

KLAVIER

p

Gesprochen: Hier im la Cage nehmen wir das Leben - wie soll ich mich ausdrücken - von einer ganz bestimmten

6

$\text{♩} = 108$

*Seite, hahaha, keine Angst, Sie haben nichts zu befürchten,
 Sie werden gleich die Bedeutung begreifen:*

mf 1. Es ist ge- schmack-los, a - ber
 2. Ein biss-chen New Wave und ein

11

$\text{♩} = 108$

auch fast e - le - gant. der Kell-ner rech- net und küsst dir da - bei die
 Hauch von al - ter Zeit, fast je - de La - dy ist ein Kerl in ei - nem

16

Hand. Der klu - ge Gi - go - lo trifft Da - men nur mit Geld hier im la
Kleid. Sie kom-men al - le, Gang-ster und der Mann von Welt hier ins la

Alt nur 2. Vers: (2) Sie kom-men al - le, Gang-ster und der Mann von Welt hier ins la

21

1. cage aux folles. 2. cage aux
cage aux

27

folles. La cage aux folles, das Per - so -
folles.

32

nal ist wich-tig, cage aux folles, denn hier ist nie-mand süch-tig.

37

Je - der Drink ist hier ein-wand-frei, es ist nur ganz we - nig

43

Was-ser da - bei. 3. Ver - rück - te Paa - re tau-chen hier am A - bend

Sieh' mal dorthin

Aus dem Musical "Ein Käfig voller Narren"

© Copyright 1983 by Jerry Herman
© by Chappell & Co. Inc., für Deutschland, GUS und osteuropäische Länder:
Chappell und Co. GmbH & Co. KG, Hamburg

Musik & Originaltext: Jerry Herman
Deutscher Text: Erika Gesell und Christian Severin

Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

$\text{♩} = 172$ *Nicht zu langsam* *mp*

SOPRAN
ALT

TENOR
BASS

KLAVIER

mp

Wie oft kommt es

6

vor, dass sich je-mand für dich wirk-lich echt in-tres-siert? Sich

13

küm-mert und sorgt und be-müht, ja, so gut er nur kann?_____

40

merkt, dass du ihn wirk - lich brauchst? Dein Herz ist ver -

This system contains measures 40 through 45. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 40, followed by a rest in measure 41. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

46

letzt, doch vor Stolz sagst du nicht ei - nen Ton. _____

This system contains measures 46 through 51. The vocal line starts in measure 46 and ends with a long note in measure 51. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

52

Sieh' mal dort - hin! Sieh' mal dort - hin!

Sieh' mal dort - hin! Sieh' mal dort - hin!

This system contains measures 52 through 57. The vocal line has two phrases of "Sieh' mal dort - hin!". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

60

Ei - ner, der weiß es

Ei - ner, der weiß es

65

schon. Ist das Glück ge - gen dich,

schon.

70

je - mand lässt dich im Stich.

Die schönste Zeit

Aus dem Musical "Ein Käfig voller Narren"

© Copyright 1983 by Jerry Herman
 © by Chappell & Co. Inc., für Deutschland, GUS und osteuropäische Länder:
 Chappell und Co. GmbH & Co. KG, Hamburg

Musik & Originaltext: Jerry Herman
 Deutscher Text: Erika Gesell und Christian Severin

Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

Simply (Vorspiel langsam)

SOPRAN I
SOPRAN II

ALT

KLAVIER

mp *mf*

Die schön - te

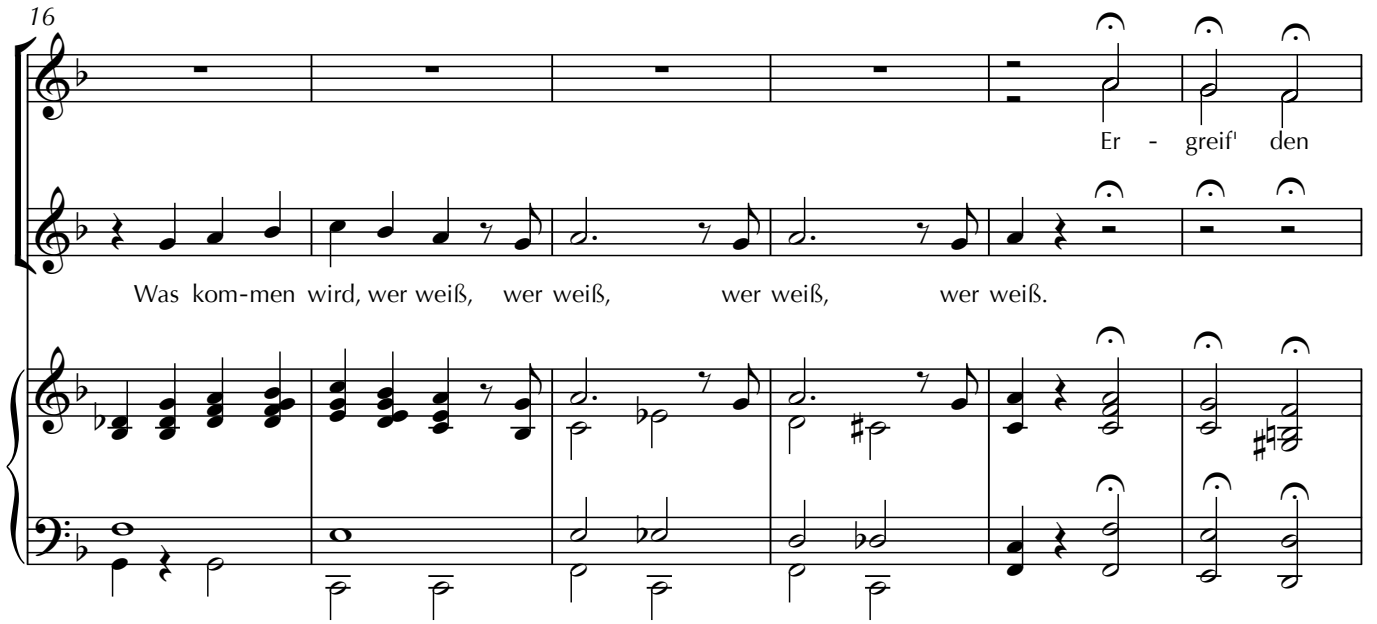
6

Zeit ist heut', — was blieb vom Som - mer? Nur ein E - del - weiß,

11

die schön - te Zeit ist heut'.

16



Er - greif' den

Was kom-men wird, wer weiß, wer weiß, wer weiß, wer weiß.

22



Au - gen blick, _____ du lebst und liebst nie mehr so jung wie heut',

27



_____ und bli - cke nicht zu - rü ck, _____ er- kenn', die

33

schöns-te Zeit ist heut', ist heut' ist heut'! _____ Ver -

giß, _____ ver - giß doch die Ver - gan - gen -

Ah, _____ ver - giß doch die Ver - gan - gen -

38

heit. _____ "Heut'!" _____ Denn

heit, Ver - gan - gen - heit. Heut', ja, heut', denn

43

heit, Ver - gan - gen - heit. Heut', ja, heut', denn

49

mor-gen ist für uns noch weit. Er - greif' den Au - gen- blick,
 mor-gen ist für uns noch weit. Er - greif' den Au - gen- blick,

55

— du lebst und liebst nie mehr so jung wie heut—
 — du lebst und liebst nie mehr so jung wie heut—

60

und bli - cke nicht zu - rück, — er- kenn', die
 und bli - cke nicht zu - rück, — er- kenn', die

65

f

schöns-te Zeit ist heut', ist heut', ist heut'! Er - greif' den

f

schöns-te Zeit ist heut', ist heut', ist heut'!

71

Au - gen - blick, — du lebst und liebst nie mehr so

75

jung wie heut', — und bli - cke nicht zu - rück,