

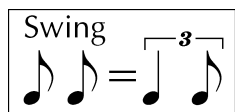
"Hello Again"

Das Howard-Carpendale-Hit-Medley

3

Chor-Arrangements: Paul Wilhelm
Klavier-Arrangements: Hans-Dieter Kuhn

1. Hello Again (H. Carpendale, J. Horn-Bernges/I. Holder)



Copyright ©1984 by Musikverlag Intersong GmbH, Hamburg
Copyright © Chor-Arrangement by M & G - Verlag, Saarbrücken
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Musikverlag Intersong GmbH, Hamburg

♩ = 112

SOPRAN
ALT

f Hel - lo A - gain, - du, ich möch - te dich heut' noch seh'n, ich will dir ge - gen -

TENOR
BASS

♩ = 112

Klavier

5

ü - ber stehn, viel zu lang war die Zeit. Uh uh uh uh uh, - ich sag' nur "Hel -

Uh uh, ich sag' nur "Hel -

mf

11

lo A - gain", uh uh uh uh uh. -

lo A - gain", uh uh

42

dort am Fluss, wo die Bäu-me steh'n, will ich dir in die Au-gen sehn, ob ich da- blei-ben

2. Fremde oder Freunde (Palmeira, M. Zan/F. Jay, H. Carpendale)

Copyright © by Mondial Verlag Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach

Copyright © Chor-Arrangement by M & G - Verlag, Saarbrücken

Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Mondial Verlag Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach

47

rit. - - - - $\text{♩} = 100$ Wie ist es ge-scheh'n, ich kann nicht ver-

kann. *mf* Solo (Sopran ad lib.)

rit. - - - - $\text{♩} = 100$ *mf*

51 steh'n, was jetzt an-ders ist. Ich hal-te dei-ne Hand, doch sagt mir mein Ver-

55 stand, dass du nicht bei mir bist...

Man war sich so nah, kein Zwei-fel war je

Man war sich so nah, kein

59 da und auch kein fal-scher Ton.

Jetzt seh' ich dir an, wir kom-men aus der

Zwei - fel, kein fal - scher Ton. Jetzt seh' ich dir an, ist das die

63 Bahn. Ist das die End - sta - tion? ____

End - sta - tion?

f Frem-de o-der Freun-de, wie wird al - les

79

Wind, ob wir von nun an Frem-de o-der Freun-de sind, ob wir von nun an Frem-de o-der Freun-de

3. Deine Spuren im Sand (N. Lancaster/F. Jay)

Copyright © Chrysalis Music Publishing GmbH, Hamburg
 Copyright © Chor-Arrangement 2008 by M & G - Verlag, Saarbrücken
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Chrysalis Music Publishing GmbH, Hamburg

83 ♩ = 110

sind.

♩ = 110

87

mf Wir hat-ten Son-ne und Ster-ne und die Dü-nen und das

legato, mit Pedal spielen

91

wei - te Meer, und mir war, _____ als ob die Zeit ganz fest in mei - nen

95

Hän - den wär. Es gab nur uns bei - de für mich, ich wuss - te, ich

99

hat - te dich, wie ein - fach und klar, doch al - les war.

(1) Dei - ne Spu - ren im Sand,

(2) Lu - lei, lu - lei, lu - lei,

103

Dei - ne Spu - ren im
(2) Lu - lei, lu - lei, lu -

die ich ges - tern noch fand, —

hat die Flut — mit -

106 lu - lei, lu - lei, lu - lei,

hat die Flut — mit - ge -

Sand, lei, die ich ges - tern fand, hat die Flut — mit - ge -
lei, lei lu - lei, hat die Flut — mit - ge -

nom-men.

Was ge- hört — nun noch mir?

Dei - ne Lie - be, sie

109 nom-men.

Lu - lei, lu - lei, lu - lei.

Dei - ne Lie - be, sie

nom-men. Was ge- hört — nun noch mir? Dei - ne Lie - be, sie
nom-men. Lu - lei, lu - lei, lu lei. Dei - ne Lie - be, sie

136

uh _____ denn auch A - lice war da. *f* Ich

Ich glaub - te, dass ich _____ nicht rich - tig sah, denn auch A - lice war da.

140

weiß nicht wo sie hin - geht, wo - ran es lie - gen kann, - sie hat wohl ih - re Grün - de, und es

143

geht mich auch nichts an, doch seit e - wi - ger Zeit leb' ich Tür an Tür mit A - lice...

147

Fast je-den Tag traf ich sie im Flur. Ich grüß-te je-des Mal, doch sie

151

lä-chel-te nur. Es ist schwer, ich leb' nicht mehr Tür an Tür mit A-lice._

155

Ich weiß nicht, wo sie hin-geht, wo - ran es lie-gen kann. Sie