

"Aber bitte mit Sahne" - Große Hits - Medley

Zusammenstellung und Arrangements: Hans-Dieter Kuhn

1. Mit 66 Jahren

Musik: Udo Jürgens/Text: Wolfgang Hofer

Copyright © by ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, Ebmatingen.
 ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, Ebmatingen für Deutschland, Österreich, Schweiz
 und die osteuropäischen Länder. MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL GmbH & Co. KG, Frankfurt am Main
 für die übrige Welt. Mit Genehmigung von ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, Ebmatingen für Deutschland,
 Österreich u. die osteuropäischen Länder. MELODIE DER WELT GmbH & Co. KG, Musikverlag Frankfurt am Main.

1

TENOR I
TENOR II

BASS I
BASS II

KLAVIER

4

1. | 2.

Ihr wer- det euch noch wun- dern, wenn
(Da) föhn ich äu - ßerst läs - sig das

7

ich erst Rent-ner bin! So - bald der Stress vor - bei ist, dann lang ich näm-lich hin, o - ho,
Haar, das mir noch blieb. Ich zie - he mei - nen Bauch ein und mach' auf "hei - ßer Typ", o - ho,

10

o- ho, o- ho, Da
o- ho, o- ho, Und

14

se - hen mich die Leu - te ent - rüs - tet an und streng, dann sag' ich: "Mei - ne Lie - ben, ihr

17

seht das viel zu eng." Mit sechs-und-sech - zig Jah - ren, da fängt das Le - ben an, mit

Uh uh uh uh

2. Zeig mir den Platz an der Sonne

Musik: Udo Jürgens/Text: Eckhard Hachfeld

Copyright © 1975 by MONTANA Musikverlag GmbH, München
 Copyright © Chor-Arrangement 2006 by M & G - Verlag, Saarbrücken
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des MONTANA Musikverlag GmbH, München

32 $\text{♩} = 80$

In mei-nem Her-zen flat-tert lei - se

In mei-nem Her-zen flat-tert lei - se

mf

36

ein klei-ner bun-ter Schmet-ter-ling. Den schickt die Sehn-sucht auf die Rei - se,

ein klei - ner bun - ter Schmet - ter - ling. Den schickt die Sehn-sucht auf die Rei - se,

40

wenn ich von mei-nen Träu-men sing. Ich seh ein Land, es liegt noch weit, wo

wenn ich von mei - nen Träu - men sing.

44

Frie - de wohnt und Mensch-lich - keit. *f* Zeig mir den

48

Platz an der Son - ne, wo al - le Men - schen sich ver -

sich ver-

51

steh'n. steh'n. Lie - be al - lein ist die Son - ne, drum darf die

3. Vielen Dank für die Blumen

Musik: Udo Jürgens/Text: Siegfried Rabe

Copyright © by ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, Ebmingen.
ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, Ebmingen für Deutschland, Österreich, Schweiz
und die osteuropäischen Länder. MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL GmbH & Co. KG, Frankfurt am Main
für die übrige Welt. Mit Genehmigung von ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, Ebmingen für Deutschland,
Österreich u. die osteuropäischen Länder: MELODIE DER WELT GmbH & Co. KG, Musikverlag Frankfurt am Main.

63 $\text{♩} = 120$

nie un - ter - gehn.

nie un - ter - gehn.

f

66

gliss.

mf

69

mf Als Mann der Tat ist man beim Chef gut an - ge - schrie - ben, da mach - te

mf Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

72

ich mich an die Sek - re - tä - rin ran. Ich tat mein Mög - lichts - tes und hab' wohl ü - ber -
 dum dum dum dum dum. Ja, ja, ja, ja. Dum dum dum dum dum dum dum

75

trie - ben, denn im Be - trieb, da ist der Chef der ers - te Mann. Er rief mich
 dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum, der ers - te Mann.

78

zu sich, und der sag - te: "Sie ver - stehn wohl. — Es wä - re schreck - lich, wenn wir sie bei uns ver -
 Uh — schreck - lich, wenn wir sie bei uns ver -

81

liern. Ich weiß auch nicht, wie's oh - ne sie hier wei - ter - gehn soll, doch woll'n wir
liern, bei uns ver - liern. Ah

84

das ab nächs - ten Ers - ten mal pro - bier'n." Vie - len Dank für die Blu - men,
Uh uh uh, mal pro - bier'n. Vie - len Dank für die Blu - men,

88

vie - len Dank, wie lieb von dir. Manch - mal spielt das Le - ben mit dir
vie - len Dank, wie lieb von dir. Ah

4. Merci Chérie

Musik: Udo Jürgens/Text: Udo Jürgens/Thomas Hörbiger

Copyright © 1966 by MONTANA Musikverlag GmbH, München
Copyright © Chor-Arrangement 2006 by M & G - Verlag, Saarbrücken
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des MONTANA Musikverlag GmbH, München

102

Mer - ci, mer - ci, mer - ci für die Stun - den, Ché

mf

Detailed description: This system contains measures 102, 103, and 104. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Mer - ci, mer - ci, mer - ci für die Stun - den, Ché".

105

rie, Ché - rie, Ché - rie, uns - re Lie - be war schön, so schön, Mer -

Detailed description: This system contains measures 105, 106, and 107. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "rie, Ché - rie, Ché - rie, uns - re Lie - be war schön, so schön, Mer -".

108

ci, Ché - rie, sei nicht trau - rig, muss ich auch von dir

ci, Ché - rie, sei nicht trau - rig, muss ich auch von dir

Detailed description: This system contains measures 108, 109, and 110. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The lyrics are: "ci, Ché - rie, sei nicht trau - rig, muss ich auch von dir" and "ci, Ché - rie, sei nicht trau - rig, muss ich auch von dir".

110 Schau nach vorn, nicht zu- rück, zwin- gen

geh.

112 kann man kein Glück, denn kein Meer ist so wild wie die

denn kein Meer ist so wild wie die

114 Lie - be, die Lie - be al -

Lie - be, die Lie - be al - lein, nur die Lie - be al - lein, nur die Lie - be

126

schön, so schön, mer - ci, ché - rie, so
schön, so schön, mer - ci, ché - rie, so

128

schön, so schön mer - cie, ché - rie, mer -
schön, so schön mer - cie, ché - rie, mer -

5. Aber bitte mit Sahne

Musik: Udo Jürgens/Text: Eckart Hachfeld

Copyright © 1978 by MONTANA Musikverlag GmbH, München
Copyright © Chor-Arrangement 2006 by M & G - Verlag, Saarbrücken
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des MONTANA Musikverlag GmbH, München

130

ci.
ci.

8va

♩ = 126

135

Sie

trmn

140

Oh, yeah!

tref - fen sich täg - lich um vier - tel nach drei, oh oh oh,

143

am Stamm - tisch im Eck in der Kon - di - to - rei, oh oh oh,

146

Oh, yeah! — und bla - sen zum Sturm_ auf das
und bla - sen zum Sturm_ auf das

149

Ku - chen - buf - fet, — auf Schwarz - wäl - der - kirsch_ und auf Sah - ne - bais - ser, —
Ku - chen - buf - fet, — auf Schwarz - wäl - der - kirsch_ und auf Sah - ne - bais - ser, —

152

du du Kirsch und Ba - na - ne, —
auf Fröch - te - eis, A - na - nas, Kirsch und Ba - na - ne,

155

A-ber bit-te mit Sah--

a - ber bit-te mit Sah - ne!

159

- ne!

162

Doch auch mit Lil - ia - ne war es schließ-lich vor- bei, oh oh oh,

Doch auch mit Lil - ia - ne war es schließ-lich vor- bei, oh oh oh

165

oh, yeah!_ sie kipp - te vom Stuhl_ in der
sie kipp - te vom Stuhl_ in der

168

Kon - di - to - rei._ oh oh oh, oh, yeah!_ Auf dem
Kon - di - to - rei._ oh oh oh Auf dem

171

Sarg gab's statt Krän - zen ver - zu - cker - te Tor - ten, und der Pfar - rer be - grub_ sie mit
Sarg gab's statt Krän - zen ver - zu - cker - te Tor - ten, und der Pfar - rer be - grub_ sie mit