

Aber bitte mit Sahne - Große Hits - Medley

Zusammenstellung und Arrangements: Hans-Dieter Kuhn

1. Buenos Dias Argentina

Musik: Udo Jürgens/Text: Wolfgang Hofer

Copyright © by ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, Ebmatingen.
ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, Ebmatingen für Deutschland, Österreich, Schweiz
und die osteuropäischen Länder. MUSIKVERLAG JOHANN MICHEL GmbH & Co. KG, Frankfurt am Main
für die übrige Welt. Mit Genehmigung von ARAN CONCERTICAL PRODUCTIONS AG, Ebmatingen für Deutschland,
Österreich u. die osteuropäischen Länder: MELODIE DER WELT GmbH & Co. KG, Musikverlag Frankfurt am Main.

♩ = 96

Sopran I
Sopran II

Alt I
Alt II

Klavier

mf

4

mf Bue - nos

9

Di - as, Ar - gen - ti - na! Er war lang mein Weg zu dir! — Doch nun

13

schwenk' ich den Som - bre-ro: Bue-nos Di - as, ich bin hier! — Bue-nos

This system contains measures 13 through 16. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

17

Di - as, Bue-nos Ai-res! Wenn die ro - te Son - ne glüht, — rauscht von

This system contains measures 17 through 20. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The musical notation and accompaniment style remain consistent.

21

fer - ne der La Pla - ta, und er singt mit mir ein Lied: *f* Bue - nos

fer - ne der La Pla - ta, und er singt mit mir ein Lied:

This system contains measures 21 through 24. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a long horizontal line above the staff in the right hand, indicating a sustained chord or texture.

58

keit.

keit.

f Zeig mir den Platz an der Son - ne, wo al - le

keit.

f

62

sich ver - steh'n.

Men - schen sich ver - steh'n. Lie - be al - lein ist die

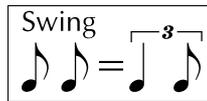
65

Son - ne, drum darf die Lie - be nie un - ter - geh'n. Zeig mir den

Ich war noch niemals in New York

Copyright © 1982 by ARAN PRODUCTIONS AG, Glarus, Österreich, Schweiz und osteuropäische Staaten.
Melodie der Welt, Musikverlag J. Michel, Frankfurt (Main) für die übrige Welt.
Copyright © Chor-Arrangement 2002 by M & G - Verlag, Saarbrücken
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung Melodie der Welt, Musikverlag J. Michel, Frankfurt (M)

Musik: Udo Jürgens/Text: Michael Kunze



Klavier- und Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

SOLO

♩ = 120

SOPRAN I
SOPRAN II

ALT I
ALT II

KLAVIER

mf

Und nach dem A - bend - es - sen
(Und) als er drau - ßen auf der



6

sag - te er: Lass mich noch e - ben Zi - ga - ret - ten ho - len gehn. Sie rief ihm nach: Nimm dir die
Stra - ße stand, fiel ihm ein, dass er fast al - les bei sich trug, den Pass, die Eu - ro - schecks und



10

Schlüs - sel mit Ich werd' in - zwi - schen nach der Klei - nen sehn. Er zog die Tür zu, ging
et - was Geld, viel - leicht ging heu - te A - bend noch ein Flug. Er könnt' ein Ta - xi neh - men,



14

stumm hin- aus_ durchs ne - on - hel - le Trep - pen haus,_ es roch nach Boh - ner wachs_
dort am Eck,_ o - der Au - to stopp_ und ein - fach weg,_ die Sehn - sucht in ihm wur -

18

— und Spie - Big keit._ Und auf der Trep - pe dach - te - er:_ Wie, wenn das jetzt ein
- de wie - der wach._ Noch ein - mal voll von Träu - men sein,_ sich aus der En - ge

p Uuh uuh uuh

p ah ah ah

23

Auf - bruch wär!_ Ich müss - te ein - fach gehn_ für al - le Zeit,_ für al - le Zeit.
hier be - frein._ Er dach - te ü - ber sei - nen Auf - bruch nach,_ sei - nen Auf - bruch nach.

uuh Ah ah ah

28 *f*

Ich war noch nie mals in New York, — ich war noch nie-mals auf Ha - waii,
 nie mals in New York, — ich war noch nie-mals rich-tig frei,

ah. *f* Ich war noch nie mals in New York, — ich war noch nie-mals auf Ha - waii,
 nie mals in New York, — ich war noch nie-mals rich-tig frei,

33 1.

— ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Jeans. — Ich war noch
 — ein - mal ver - rückt sein und aus

— ging nie durch San Fran - cis - co in zer - riss - nen Jeans. — Ich war noch
 — ein - mal ver - rückt sein und aus

38 2.

al - len Zwän - gen fliehn. *mf* 2. Und
P 3. Dann

al - len Zwän - gen fliehn.

D. S. mit Wiederholung

121

cie, ché - rie, mer - ci.
 cie, ché - rie, mer - ci. *8va*

5. Aber bitte mit Sahne

Musik: Udo Jürgens/Text: Eckart Hachfeld

Copyright © 1978 by MONTANA Musikverlag GmbH, München
Copyright © Chor-Arrangement 2006 by M & G - Verlag, Saarbrücken
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des MONTANA Musikverlag GmbH, München

124 $\text{♩} = 126$

$\text{♩} = 126$
mf *tr* *f*

129

f Sie tref - fen sich täg - lich um

133

Oh, yeah!___

vier - tel nach drei, oh oh oh, am Stamm - tisch im Eck___ in der

This system contains measures 133 through 136. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar line. The lyrics are: "Oh, yeah!___", "vier - tel nach drei, oh oh oh,", and "am Stamm - tisch im Eck___ in der".

137

Oh, yeah!___ und bla-sen zum Sturm. auf das

Kon-di-to rei, oh oh oh,

This system contains measures 137 through 140. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar line. The lyrics are: "Oh, yeah!___ und bla-sen zum Sturm. auf das" and "Kon-di-to rei, oh oh oh,".

141

Ku - chen-buf - fet,___ auf Schwarz-wäl - der - kirsch_ und auf Sah - ne - bai - ser,___

This system contains measures 141 through 144. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar line. The lyrics are: "Ku - chen-buf - fet,___ auf Schwarz-wäl - der - kirsch_ und auf Sah - ne - bai - ser,___".