

Ich hab' noch einen Koffer in Berlin

Copyright © 1951 by Ralph Maria Siegel-Musikedition, München
Copyright © Chor-Arrangement: 2007 by M & G - Verlag, Saarbrücken
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Ralph Maria Siegel-Musikedition, München

Musik: Ralph Maria Siegel/Text: Aldo von Pinelli

Chor-Arrangement: Paul Wilhelm

Moderato (ma non troppo)

Sopran I + II

Alt I + II

Klavier

mf *p*

5

mp

Wun - der - schön ist's in Pa - ris, auf der Rue Made - leine.
Lu - na - park und Wel - len - bad, klei - ner Bär im Zoo,

Wun - der schön ist's in Pa - ris, auf der Rue Made - leine, Made - lei - ne.
Lu - na - park und Wel - len - bad, klei - ner Bär im Zoo, im Zoo. —

mp

8

Schön ist es im Mai in Rom durch die Stadt zu gehn! O - der ei - ne Som - mer - nacht,
Wann - see - bad mit Was - ser - rad, Ta - ge hell und froh. Wer - der, wenn die Bäu - me blühen,

Schön ist es im Mai in Rom durch die Stadt zu gehn! O - der ei - ne Som - mer - nacht,
Wann - see - bad mit Was - ser - rad, Ta - ge hell und froh. Wer - der, wenn die Bäu - me blühen,

11 still beim Wein in Wien. Doch ich häng', auch wenn ihr lacht,
 Park von Sans - sou - ci. Kin - der, schön war doch Ber - lin!

still beim Wein in Wien, Doch ich häng', auch wenn ihr lacht,
 Park von Sans - sou - ci. Kin - der schön war doch Ber - lin!

13 heut' noch an Ber - lin: Ich ver - gess' es nie: *ritard.* // Ich hab' noch ei - nen Kof - fer in Ber -
 Ich ver - gess' es nie: *p* Ich
 heut' noch an Ber - lin: Ich
 Ich ver - gess' es nie: *p* Ich

15 lin, des - we - gen muss ich näch - stens wie - der
 hab' noch ei - nen Kof - fer, des -

Janz weit weg von Berlin

5

Langsamer Walzer

Copyright © 1957 by Edition Primus Rolf Budde KG, Berlin
Copyright © Chor-Arrangement 2008 by M & G - Musikverlag, Saarbrücken
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Edition Primus Rolf Budde KG, Berlin

Musik und Text: Walter Dobschinski,
Fred Oldörp und Hans Bradtke

Chor-Arrangement: Paul Wilhelm

Langsamer Walzer

REFRAIN

Sopran I + II

Alt I + II

Klavier

mf *p*

Janz weit weg, Janz weit

Janz weit weg, Janz weit

6

weg muss-te sein von Ber - lin; denn erst dann wird dir klar, wat' de

weg muss - te sein von Ber - lin; denn erst dann wird dir klar, wat' de

11

hast an Ber - lin! Wo die Ster - ne bei Nacht ü - ber'm

hast an Ber - lin! Wo die Ster - ne bei Nacht ü - ber'm

The musical score is written for Soprano I + II, Alto I + II, and Piano. It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is 'Langsamer Walzer' (Slow Waltz). The score includes a refrain section. The lyrics are in German. The piano part features a waltz-like accompaniment with a moderate tempo. The vocal parts enter with the refrain 'Janz weit weg, Janz weit'. The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is numbered 6 and 11, indicating measures.

15

Tier - jar - ten stehn, ja da möch - ste dann sein und ver -

Tier - jar - ten stehn, ja, da möch - ste dann sein und ver -

19

liebt spa - zie - ren jehn! Und du träumst, und du träumst von der

liebt spa - zie - ren jehn! Und du träumst, und du träumst von der

p

23

Bank an der Spree, von der Luft und dem Duft dort am

Bank an der Spree, von der Luft und dem Duft dort am

Heimweh nach dem Kurfürstendamm

Lied und Slow-Foxtrot

Copyright © 1949 by Peter Schaeffers Musikverlag GmbH, Berlin
Copyright © Chor-Arrangement: 2007 by M & G - Verlag, Saarbrücken
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Peter Schaeffers Musikverlag GmbH, Berlin

Musik: Bobby Kamp/Text: Bobby Kamp, Günther Schwenn

Chor-Arrangement: Paul Wilhelm

Moderato (frei im Vortrag) **REFRAIN**

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Klavier

mf *p*

Ich hab so Heim - weh nach 'm Kur - für - sten -

damm, hab so 'ne Sehn - sucht nach mei - nem Ber - lin! Und

hab so 'ne Sehn - sucht nach mei - nem Ber - lin, mein Ber - lin! Und

seh' ich auch in Frank - furt, Mün - chen, Ham - burg o - der Wien die

seh' ich auch in Frank - furt, Mün - chen, Ham - burg o - der Wien die

9 *f* *mf*

Leu - te sich be-müh'n, Ber - lin bleibt doch Ber - lin! Ich hab so

Leu - te sich be-müh'n, Ber - lin bleibt doch Ber - lin! *mf* Ich hab' so

11

Heim - weh nach 'm Kur - fürs - ten - damm, Ber - li - ner Tem - po, Be - trieb und Tam -

Heim - weh nach 'm Kur - fürs - ten - damm, Ber - li - ner Tem - po, Be - trieb und Tam -

14 *f*

tam! Hätt' ich auch wo 'ne Woh - nung, und wär' sie noch so neu: ich bleib' Ber -

tam, und Tam - tam! Hätt' ich auch wo 'ne Woh - nung, und wär' sie noch so neu: ich bleib' Ber -

Berlin bleibt doch Berlin!

13

Da kannst nischt dran ändern!

Marschlied

Copyright © 1949 by Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin
Copyright © Chor-Arrangement: 2007 by M & G - Verlag, Saarbrücken
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin

Musik: Will Meisel/Text: Bruno Balz

Musik: Will Meisel
Chor-Arrangement: Paul Wilhelm

Marschtempo

Sopran I + II

Alt I + II

Klavier

mf

Ber - lin bleibt doch Ber -

mf

f

mf

7

lin! Da kann - ste nischt dran än - dern! Für uns bleibt

14

doch Ber - lin die Stadt von al - len Län - dern!
die Stadt von al - len Län - dern! Und

doch Ber - lin die Stadt von al - len Län - dern! Und

The musical score is written for Soprano I + II, Alto I + II, and Piano. It begins with a 'Marschtempo' marking. The Soprano and Alto parts start with a rest, followed by a melodic line. The Piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score is divided into three systems, with measures 7 and 14 marked at the beginning of the second and third systems respectively. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

21

wenn wir in Ber - lin durch uns' - re Stra - ßen schlen -

28

dern, was wir dann seh'n, das find'n wir schön: Die al - te Pan - ke, —

dern, was wir dann seh'n, das fin-den wir schön: Die al - te Pan - ke, —

34

— die krum-me Lan - ke! — Stets auf dem Kien sag'n wir nur kühn: —

— die krum-me Lan - ke! — Stets auf dem Kien da sag'n wir nur

13

rum lässt man auf märk' schem Sand gern al - le Pup - pen tan - zen? Wa -
fährt nach Britz sie mit Ma - ma'n, da sagt die klee - ne He - xe zum
sonst man "Mir kann kee - ner" sagt, so sagt in je - dem Fal - le, wenn's

17

mp

rum ist dort das Hei-mat-land der echt Ber - li - ner Plan-zen?
Schaff-ner von der Stra-ßen-bahn:"Ich wer'ersch' nächs-tens sech- sel!" Ja, ja,
dem Ber - li - ner nicht be - hagt, er sanft:"Mir könn - se al - le!"

mp

22

f

ja, ja, ja, ja, ja, ja! Das macht die Ber - li - ner

f

27

Luft, Luft, Luft, so mit ih - rem hol - den Duft, Duft,

Luft, Luft, Luft, so mit ih - rem hol - den Duft, Duft,

32

Duft, wo nur sel - ten was ver - pufft, pufft, pufft, in dem

37

Duft, Duft, Duft, die - ser Luft, Luft Luft. Ja, ja, ja, das macht