

# Ich hab' noch einen Koffer in Berlin

Melodie - Fox

Copyright © 1951 by Ralph Maria Siegel-Musikedition, München  
Copyright © Chor-Arrangement: 2007 by M & G - Verlag, Saarbrücken  
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Ralph Maria Siegel-Musikedition, München

Text: Aldo von Pinelli

Musik: Ralph Maria Siegel  
Chor-Arrangement: Patrick Kutscha

## Moderato (ma non troppo)

Tenor I  
Tenor II  
Bass I  
Bass II  
Klavier

## VERSE (etwas frei im Tempo)

6 *mp*

1. Wun - der - schön ist's in Pa - ris, auf der Rue Made - leine.  
2. Lu - na - park und Wel - len - bad, klei - ner Bär im Zoo,

1. Wun - der - schön ist's in Pa - ris, auf der Rue Made - laine.  
2. Lu - na - park und Wel - len - bad, klei - ner Bär im Zoo,

9

Schön ist es im Mai in Rom durch die Stadt zu gehn!  
Wann - see - bad mit Was - ser - rad, Ta - ge hell und froh.

Schön ist es im Mai in Rom durch die Stadt zu gehn!  
Wann - see - bad mit Was - ser - rad, Ta - ge hell und froh.

10

O - der, ei - ne Som - mer - nacht, still beim Wein in Wien.  
 Wer - der, wenn die Bäu - me blühh, Park von Sans - sou - ci.

O - der, ei - ne Som - mer - nacht, still beim Wein in Wien.  
 Wer - der, wenn die Bäu - me blühh, Park von Sans - sou - ci.

12

REFRAIN

Doch ich häng', auch wenn ihr lacht, heut' noch an Ber - lin: Ich  
 Kin - der, schön war doch Ber - lin! Ich ver - gess' es nie:

Doch ich häng', auch wenn ihr lacht, Heut' noch an Ber - lin:  
 Kin - der, schön war doch Ber - lin! Ich ver - gess' es nie:

14

hab' noch ei - nen Kof - fer in Ber - lin, des -

*p*

# Janz weit weg von Berlin

## Langsamer Walzer

Copyright © 1957 by Edition Primus Rolf Budde KG, Berlin  
Copyright © Chor-Arrangement 2008 by M & G - Musikverlag, Saarbrücken  
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Edition Primus Rolf Budde KG, Berlin

Musik und Text: Walter Dobschinski,  
Fred Oldörp und Hans Bradtke

Chor Arrangement: Paul Igel

The musical score is arranged for a four-part choir and piano. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The piano part features a characteristic waltz rhythm with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal parts enter at measure 5 with the lyrics: "weg, janz weit weg muss-te sein von Ber - lin; denn erst dann wird dir". The score continues with piano accompaniment and vocal lines. A "REFRAIN" section is indicated at the top right, starting with a *p* dynamic marking. The piano part includes various dynamics such as *mf* and *p*. The vocal parts are for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics continue: "klar, wat' de hast an Ber - lin! Wo die Ster - ne bei Nacht ü - ber'm".

15

Tier - jar - ten stehn, ja da möch - ste dann sein und ver - liebt spa - zie - ren  
ja da möch - ste dann sein und ver - liebt spa - zie - ren

20

jehn!\_\_\_ Und du träumst, und du träumst von der Bank an der Spree, von der  
jehn!\_\_\_

25

Luft und dem Duft dort am Jru - ne - wald - see! Und du  
Jru - ne - wald - see!

# Heimweh nach dem Kurfürstendam

## Lied und Slow-Fox Trot

Copyright © 1949 by Peter Schaeffers Musikverlag GmbH, Berlin  
 Copyright © Chor-Arrangement: 2007 by M & G - Verlag, Saarbrücken  
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Peter Schaeffers Musikverlag GmbH, Berlin

Text: Bobby Kamp, Günther Schwenn

Musik: Bobby Kamp  
 Chor-Arr.: Patrick Kutscha

**Moderato (frei im Vortrag)** REFRAIN

Tenor I  
 Tenor II

Bass I  
 Bass II

Klavier

*mf* *p*

Ich hab so Heim-weh nach 'm Kur - für - sten -  
 damm, hab so 'ne Sehn - sucht nach mei-nem Ber - lin! Und seh' ich auch in Frank-furt, Mün - chen,  
 Hab so 'ne Sehn - sucht nach mei-nem, nach mei - nem Ber - lin!  
 Ham - burg o - der Wien die Leu - te sich be - mühn, Ber - lin bleibt doch Ber - lin! Ich hab so

4

8

*p*

11

Heim-weh nach'm Kur-für-sten - damm, Ber-li-ner Tem-po, Be-trieb und Tam - tam! Hätt  
Ber-li-ner Tem-po, Be-trieb und Ber - lin, mein Ber - lin!  
Tem-po, Be-trieb und Tam - tam - tam - tam!

15

nach 3. Vers ☺

ich auch wo 'ne Woh-nung, und wär sie noch so neu: ich bleib Ber - lin, mei - ner al - ten Lie-be, treu!  
uuh

nach 3. Vers ☺  
nach 3. Vers ☺  
nach 3. Vers ☺

Fine

VERSE  
Lebhaft

19

1. Ü - ber - all, selbst in dem win - zig - sten Nest, gibt's Ber - li - ner in die - ser  
2. Kin - der, ich sin - ge ein Lied von Ber - lin, von der Stadt, die mir al - les  
3. Al - les, was gut war, das kommt mal zu - rück, wenn dar - ü - ber auch Zeit ver -

# Berlin bleibt doch Berlin!

Da kannste nischt dran ändern!

## Marschlied

Männerchor (TTBB)  
mit Klavier

Text: Bruno Balz

Copyright © 1949 by Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin  
Copyright © Chor-Arrangement: 2007 by M & G - Verlag, Saarbrücken  
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Edition Meisel & Co. GmbH, Berlin

Musik: Will Meisel

Klavierarr.: Franz Stolzenwald

Chorsatz: Patrick Kutscha

**Marschtempo** **REFRAIN**

TENOR I  
TENOR II

BASS I  
BASS II

KLAVIER

*mf* *mf* *f* *mf*

Ber - lin bleibt doch Ber - lin!

8

Da kann - ste nischt dran än - dern! Für uns bleibt

14

doch Ber - lin die Stadt von al - len Län - dern! Und

die Stadt von al - len Län - dern! Und

21

wenn wir in Ber - lin durch uns' - re Stra - ßen schlen -

28

dern, was wir dann seh'n, das find'n wir schön: Die al - te Pan - ke, —  
 dern, was wir dann seh'n, was wir dann seh'n, das find'n wir schön, das fin-den wir schön: Die al - te Pan - ke, —

34

— die krum-me Lan - ke! — Stets auf dem Kien sag'n wir nur kühn: —  
 — die krum-me Lan - ke, ja, ja! Stets auf dem Kien da sag'n wir nur

# Das macht die Berliner Luft!

Copyright © 1932 by APOLLO-Verlag Paul Lincke  
 Copyright © Chor-Arrangement 2011 by M & G, Saarbrücken  
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von APOLLO-Verlag Paul Lincke

Musik: Paul Lincke/Text: Heinz Bolten-Baeckers

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

*Marcia*

TENOR I  
TENOR II

BASS I  
BASS II

Klavier

*f* *p*

1. Ber -  
2. Ich  
3. Der

5

lin! Hör' ich den Na - men bloß, da muss ver-gnügt ich la - chen! Wie  
 frug ein Kind mit gel - be Schuh: "Wie alt bist du denn, Klee - ne?" Da  
 rich - ti - ge Ber - li - ner gibt sich gast - frei und be - schei - den. Drum

9

kann man da für we - nig Moos den di - cken Wil - helm ma - chen! Wa -  
 sagt' sie schnip - pisch: "Du? Na - nu, ick werd' schon nächs - tens zeh - ne!" Doch  
 ist er ü - ber - all be - liebt und je - der kann ihn lei - den. Wenn

13

rum lässt man auf märk' schem Sand gern al - le Pup - pen tan - zen? Wa -  
fährt nach Britz sie mit Ma - ma'n, da sagt die klee - ne He - xe zum  
sonst man "Mir kann kee - ner" sagt, so sagt in je - dem Fal - le, wenn's

17

rum ist dort das Hei - mat - land der echt Ber - li - ner Plan - zen?  
Schaff - ner von der Stra - ßen - bahn: "Ich wer' erscht nächs - tens sech - se!" Ja, ja,  
dem Ber - li - ner nicht be - hagt, er sanft: "Mir könn - se al - le!"

22

ja, ja, ja, ja, ja, ja! Das macht die Ber - li - ner