

# Über sieben Brücken musst du geh'n

Copyright © 1980 by Harth Musik Verlag, Leipzig,  
ab 1996 Bergisch Gladbach für die Welt.  
Für Deutschland: Harth Musik Verlag, Bergisch Gladbach & Musik-Edition Discoton, München  
Copyright © Chor-Arrangement: 1998 by M & G - Verlag, Saarbrücken  
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Lizenzgebers Hans Gerig Musikverlag

Musik: Ulrich Swillms/Text: Helmut Richter

Chor- und Klavierarrangement: Hans-Dieter Kuhn

♩ = 76

SOPRAN  
ALT

TENOR  
BASS

♩ = 76

KLAVIER  
*mf*

4

*mf*

1. Manch - mal geh' ich mei - ne Stra - ße oh - ne Blick,  
2. Manch - mal scheint die Uhr des Le - bens still zu stehn,

*mf*

8

manch - mal wünsch' ich mir mein Schau - kel - pferd zu - rück.  
manch - mal scheint man im - mer nur im Kreis zu geh'n.

1. manch - mal wünsch' ich mir mein Schau - kel - pferd zu -  
2. manch - mal scheint man im - mer nur im Kreis zu -

10

Manch - mal bin ich oh - ne Rast und Ruh' \_\_\_\_\_ manch - mal  
 Manch - mal ist man wie von Fern - weh krank, \_\_\_\_\_ manch - mal

rück.  
geh.

12

schließ' ich al - le Tü - ren nach mir zu. Ah \_\_\_\_\_ Manch - mal ist mir kalt und  
 sitzt man still \_\_\_\_\_ auf ei - ner Bank. Ah \_\_\_\_\_ Manch - mal greift man nach der

rück.  
geh.

15

manch - mal heiß, \_\_\_\_\_ manch - mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß. \_\_\_\_\_  
 gan - zen Welt, \_\_\_\_\_ manch - mal meint man, dass der Glücks - stern fällt. \_\_\_\_\_

1. manch - mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß.  
 2. manch - mal meint man, dass der Glücks - stern fällt.

rück.  
geh.

18

Manch-mal bin ich schon am Mor - gen müd', - und dann such' ich Trost in ei- nem  
 Manch-mal nimmt man, wo man lie - ber gibt, - manch-mal hasst man das, was man doch

Manch - mal bin ich schon am Mor - gen müd', - und dann such' ich Trost in ei- nem  
 Manch - mal nimmt man, wo man lie - ber gibt, - manch mal hasst man das, was man doch

21

*f* Ü - ber sie - ben Brü - cken musst du geh'n, - sie - ben  
 Lied, in ei- nem Lied. Sie - ben Brü - cken, sie - ben  
 liebt, was man doch liebt.

Lied, in ei- nem Lied. Ü - ber sie - ben Brü - cken musst du geh'n, - sie - ben  
 liebt, was man doch liebt.

24

dunk - le Jah - re ü - ber - stehn, - sie - ben Mal wirst du - die A - sche  
 dunk - le Jah - re ü - ber - stehn, - sie - ben Jah - re, sie - ben Mal wirst du - die A - sche

dunk - le Jah - re ü - ber - stehn, - sie - ben Jah - re, sie - ben Mal wirst du - die A - sche

# Junger Tag

Copyright © 1973 by Edition Accord Musikverlag GmbH & Co. KG, c/o EMI Music Publishing GmbH, Hamburg  
Copyright © Chor-Arrangement 2008 by M & G - Musikverlag, Saarbrücken  
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von EMI Music Publishing GmbH, Hamburg

Musik: Günther Eric Thöner/Stefan Lego

Chor- und Klavierarrangement: Hans-Dieter Kuhn

SOPRAN  
ALT

TENOR  
BASS

KLAVIER

4

*mf* 1. Die Dun - kel - heit mit ih - ren  
2. Durch Zeit und Raum flie - gen die

1. Die Dun - kel - heit mit ih - ren  
2. Durch Zeit und Raum flie - gen die

*mf*

3

7

Sor - gen flieht vor dem Tag zu den Ster - nen hin - auf. Das ers - te  
Träu - me und kämp - fen noch mit den Schat - ten der Nacht. Doch Son - nen -

Sor - gen flieht vor dem Tag zu den Ster - nen hin - auf. Das ers - te  
Träu - me und kämp - fen noch mit den Schat - ten der Nacht. Doch Son - nen -

3

10 Licht ruft nach dem Mor - gen und die Son - ne geht  
 licht fällt durch die Bäu - me und die Er - de er -

13 auf. wacht. *f* 1.-2. Jun - ger Tag, ich fra - ge dich: was ist  
 auf. wacht. *f* 1.-2. Jun - ger Tag, ich fra - ge dich: was ist

16 dein Ge - schenk an mich? Bringst du Trä - nen von ges - tern zu  
 dein Ge - schenk an mich? Bringst du Trä - nen zu -

# Derrick

## Titelmusik zur gleichnamigen Fernsehserie

Copyright © 1974 by Goldy Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg  
Copyright © Chor-, Klavierarrangement und Text 2000 by M & G - Musikverlag, Saarbrücken  
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Goldy Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

Musik: Les Humphries/Text: Marion Ritz-Valentin

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked *Moderato Beat*. The piano part features a *ff* dynamic.



Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked *Tempo di valse*. The piano part features a *mf* dynamic and a trill.



4

*mf* 1. Die Nacht ist mein Zu - haus',

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked *Tempo di valse*. The piano part features a *mf* dynamic.



9

ich meid' die Son - nen - stun - den.

13

Ich werf' die Fä - den aus,

17

be - gin - ne mei - ne Run - den. Ich lieb' die

23

*mf*  
Däm - me - rung, bin Freund der Schat - ten - we - sen  
*p* Uh uh uh

29 *mf*

und nichts blüht mehr, und nichts blüht mehr dort, wo ich

35

einst ge - we - sen. \_\_\_\_\_

*mf* 2. Ein Schau - er  
*f* (4. Du) mei - dest

*mf* 2. Ein  
*f* 4. Du

41

im Ge - nick - \_\_\_\_\_ wie ei - ne dunk - le Ah - nung, \_\_\_\_\_  
mein Ge - sicht, \_\_\_\_\_ du willst mein Lied nicht hö - ren. \_\_\_\_\_

Schau - er im Ge - nick - so wie ei - ne dunk - le Ah - nung, \_\_\_\_\_  
mei - dest mein Ge - sicht, und du willst mein Lied nicht hö - ren. \_\_\_\_\_



# Kriminal-Tango

Copyright © 1959 by Fortissimi S. a. r. l., Milano. Für Deutschland, Österreich und die Schweiz:  
Edition Rialto, Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach  
Copyright © Chor-Arrangement: 2002 by M & G - Verlag, Saarbrücken  
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Edition Rialto, Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach

Musik: Piero Trombetta/Text: Kurt Feltz

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

*♩* = 116

SOPRAN  
ALT

TENOR  
BASS

Klavier

*f* Kri - mi - nal - Tan - go in der Ta -

5

ver - ne. Dunk - le Ge - stal - ten und ro - tes

9

Licht.

1. Und sie tan - zen ei - nen Tan - go, Jack - y Brown und Ba - by  
2. Und sie tan - zen ei - nen Tan - go, al - le, die da - von nichts  
3. Und sie tan - zen ei - nen Tan - go, Jack - y Brown und Ba - by

*mf* 1.-3. Dum du dum dum dum du dum dum

13

Mil - ler. Und er sagt ihr lei - se: Ba - by, wenn ich aus-trink' machst du  
 ah - nen. Und sie fra-gen die Ka - pel - le: Hab'n sie nicht was Hei - ßes  
 Mil - ler. Und die Kri- po kann nichts fin - den, was da-ran ver - däch - tig

dum du dum dum dum. Dum du dum dum dum du dum dum

17

dicht!" Dann be-stellt er zwei Man - hat - ten, und dann kommt ein Herr mit  
 da? Denn sie kön-nen ja nicht wis-sen, was da zwi-schen Tag und  
 wär'. Nur der Herr da mit dem Knei-fer, dem der Schuss im Dun-keln

dum du dum dum da da dum. Dum du dum dum dum du dum dum

21

Knei - fer, Jack trinkt aus und Ba-by zit-tert, doch dann löscht sie schnell das  
 Mor-gen in der nächt - li-chen Ta - ver - ne bei dem Tan-go schon ge  
 galt,— könnt' viel-leicht noch et-was sa- gen, doch der Herr, der sagt nichts

dum du dum dum dum du dum dum dum du dum dum dum

# Goodbye, My Love, Goodbye

Copyright © 1978 by Hanseatic Musikverlag GmbH, Hamburg  
 Copyright © Chor-Arrangement 2005 by M & G, Saarbrücken  
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Hanseatic Musikverlag GmbH, Hamburg

Musik & Text: Klaus Munro/Mario Panas

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

SOPRAN  
ALT

TENOR  
BASS

KLAVIER

*mf*

6

*mf* 1. Hör den Wind, der sein Lied dir singt.  
 2. Ü - ber - all werd' ich ein - sam sein,

*mf* 1. Er  
 2. denn

10 Du du du.  
 Du du du du.

weiß, dass ich heut' von dir geh'.  
 dich ver - ges - sen — kann ich nicht.

The musical score is arranged for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The vocal parts enter at measure 6. The lyrics are in German and include two verses. The piano accompaniment continues throughout, with dynamics ranging from *mf* to *p*. The score concludes with a final piano flourish.

13

*mf* Wei - ne nicht, wenn der Ab - schied  
Nur der Wind, er be - glei - tet

17

kommt, denn Trä - nen tun so - weh.  
mich mit sei - ner Me - lo - die.

21

Good - bye, My Love, Good - bye, good - bye, auf Wie - der  
*f* Good - bye, My Love, Good - bye,