

One Way Wind

Copyright © 1971 by Edition Accord Musikverlag GmbH & Co. KG, Hamburg

Copyright © Chor-Arrangement 2005 by M & G, Saarbrücken

Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Edition Accord Musikverlag, Hamburg

Musik: Arnold Mühren/Text: Otto Maske

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

♩ = 104

Sopran I / II

Alt I / II

Klavier

mf

3

5

mf 1. Mit dem
2. Und die

10

A - bend - wind kom - men Lie der — von weit her ü - bers Land, und sie sin - gen nur vom
Lie - der, die sin - gen wei ter — vom Frie - den in der Welt, und der Wind ist ihr Be -

15

Frie - den, — und von Men - schen Hand in Hand. Lass den A - bend - wind er -
 glei - ter — un - term wei - ten Him mels - zelt. Ja, wir hö - ren im - mer

Lass den A - bend - wind er -
 Ja, wir hö - ren im - mer

19

zäh - len und es ist so wun - der - schön.
 wie - der und es klingt so wun - der - bar,
 zäh - len, und es ist so wun - der - schön. Ja, es klingt fast wie ein Mär - chen, das nie
 wie - der, und es klingt so wun - der - bar, wenn die Men - schen sich nur lie - ben, wer - den

zäh - len und es ist so wun - der - schön. Uh _____
 wie - der und es klingt so wun - der - bar, Uh _____

cresc.

24

das nie wirk - lich kann ge - sehn, ge - sehn.
 wer - den Mär - chen ein - mal wahr, so 3 wahr.

wirk - lich _____ kann ge - sehn, ge - sehn.
 Mär - chen _____ ein - mal wahr, so wahr.

das nie wirk - lich kann ge - sehn, ge - sehn.
 wer - den Mär - chen ein - mal wahr, so 3 wahr.

Junger Tag

3

Copyright © 1973 by Edition Accord Musikverlag GmbH & Co. KG, c/o EMI Music Publishing GmbH, Hamburg
Copyright © Chor-Arrangement 2008 by M & G - Musikverlag, Saarbrücken

Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von EMI Music Publishing GmbH, Hamburg

Musik: Günther Eric Thöner/Text: Stefan Lego

Chor- und Klavierarrangement: Hans-Dieter Kuhn

SOPRAN I
SOPRAN II

ALT I
ALT II

KLAVIER

f

4 *mf*

1. Die Dun - kel - heit mit ih - ren
2. Durch Zeit und Raum flie - gen die

1. Die Dun - kel - heit mit ih - ren
2. Durch Zeit und Raum flie - gen die

7 *mf*

3

Sor - gen flieht vor dem Tag zu den Ster - nen hin - auf. Das ers - te
Trä - me und kämp - fen noch mit den Schat - ten der Nacht. Doch Son - nen -

Sor - gen flieht vor dem Tag zu den Ster - nen hin - auf. Das ers - te
Trä - me und kämp - fen noch mit den Schat - ten der Nacht. Doch Son - nen -

10

Licht ruft nach dem Mor - gen und die Son - ne geht
 licht fällt durch die Bäu - me und die Er - de er -

Licht ruft nach dem Mor - gen und die Son - ne geht
 licht fällt durch die Bäu - me und die Er - de er -

3

13

auf. wacht. *f* 1.-2. Jun - ger Tag, ich fra - ge dich: was ist
 auf. wacht. *f* 1.-2. Jun - ger Tag, ich fra - ge dich: was ist
 1.-2. Jun - ger Tag, ich fra - ge dich: was ist

f

16

dein Ge-schenk an mich? Bringst du Trä - nen von ges - tern zu
 dein Ge-schenk an mich? Bringst du Trä - nen zu -
 dein Ge-schenk an mich? Bringst du Trä - nen zu -

Kriminal-Tango

Copyright © 1959 by Fortissimi S. a. r. l., Milano. Für Deutschland, Österreich und die Schweiz:
Edition Rialto, Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach
Copyright © Chor-Arrangement: 2002 by M & G - Verlag, Saarbrücken
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Edition Rialto, Hans Gerig KG, Bergisch Gladbach

Musik: Piero Trombetta/Text: Kurt Feltz

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

♩ = 116

SOPRAN I
SOPRAN II

ALT I
ALT II

KLAVIER

f Kri - mi nal - Tan - go in der Ta -

♩ = 116

ver - ne. Dunk-le Ge - stal - ten und ro - tes

und ro - tes

9

Licht.

mf 1. Und sie tan-zen ei-nen Tan-go, Jack - y Brown und Ba - by
2. Und sie tan-zen ei-nen Tan-go, al - le, die da-von nichts
3. Und sie tan-zen ei-nen Tan-go, Jack - y Brown und Ba - by

Licht.

mf 1.-3. Dum du dum dum dum du dum dum

13

Mil - ler. Und er sagt ihr lei - se: Ba - by, wenn ich aus-trink' machst du
 ah - nen. Und sie fra-gen die Ka - pel - le: Hab'n sie nicht was Hei - ßes
 Mil - ler. Und die Kri - po kann nichts fin - den, was da - ran ver - däch - tig

dum du dum dum dum. dum du dum dum dum. du dum dum

17

dicht!" Dann be-stellt er zwei Man - hat - ten, und dann kommt ein Herr mit
 da? Denn sie kön-nen ja nicht wis-sen, was da zwi-schen Tag und
 wär!. Nur der Herr da mit dem Knei - fer, dem der Schuss im Dun-keln

dum du dum dum_ da da dum. Dum du dum dum dum du dum dum

21

Knei - fer, Jack trinkt aus und Ba-by zit - tert, doch dann löscht sie schnell das
 Mor-gen in der nächt - li-chen Ta - ver - ne bei dem Tan-go schon ge -
 galt,— könnt' viel-leicht noch et-was sa - gen, *f* doch der Herr, der sagt nichts

dum du dum dum dum du dum dum dum du dum dum dum

25

Licht.
schah.
mehr.

1.-3. Kri - mi-nal - Tan - go in der Ta-

29

ver - ne, dunk - le Ge - stal - ten, ro - te La -

33

ter - ne.

mf 1. A - bend für A - bend
2. Glü - hen - de Bli - cke,
3. A - bend für A - bend

p 1. A - bend für
2. Glü - hen - de für
3. A - bend für

poco a poco cresc.

mf *poco a poco cresc.*

Butterfly

Copyright © 1983 by Montana Musikverlag, Hamburg
 Copyright © Chor-Arrangement 2005 by M & G, Saarbrücken
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Montana Musikverlag, Hamburg

Musik: Danyel Gérard/Text: Ralph Bernet

Chor-Arrangement: Paul Wilhelm

$\text{♩} = 136$ *mf* 1. Auf dem Feld blüh-te
 (2. Je - des) Wort von dir

p 1. Auf dem
 2. Je - des

p 1. Auf dem
 2. Je - des

Sopran I + II

Alt I + II

Klavier

$\text{♩} = 136$ *mf*

6 weiß der Jas - min, und ich ging oh - ne Ziel vor mich
 klang wie Mu - sik und so tief wie die See war das

Feld der Jas - min, blüh - te der Jas - min, und ich ging oh - ne Ziel vor mich
 Wort war Mu - sik, war wie die Mu - sik und so tief wie die See war das
 Feld der Jas - min, ich ging oh - ne Ziel vor mich
 Wort war Mu - sik, so tief wie die See war das

11 hin. _____ Wie im Traum, da sah ich dich am We-ge so al - lein,
Glück. _____ Ei-ne Welt voll Po - e - sie, die Zeit blieb für uns stehn,

hin. _____ Wie im Traum, da sah ich dich am We-ge so al - lein., wie ein
Glück. _____ Ei - ne Welt voll Po - e - sie, die Zeit blieb für uns steh, doch der
hin, (oh - ne Ziel.) Wie im Traum, da sah ich dich am We-ge so al - lein wie ein
Glück, (war das Glück.) Ei - ne Welt voll Po - e - sie, die Zeit blieb für uns stehn, doch der

cresc. *f*

17 wie ein Schmet - ter - ling im Son - nen - schein. _____
doch der Ab - schied kam, ich muss - te gehn. But - ter - fly,

Schmet - ter - ling kam im Son - nen - schein. *mf* But - ter - fly, my But - ter -
Ab - schied kam, ich muss - te gehn. But - ter - fly, my But - ter -
Schmet - ter - ling kam im Son - nen - schein. But - ter - fly _____ my But - ter -
Ab - schied kam, ich muss - te gehn. But - ter - fly _____ my But - ter -

mf

23 my But - ter - fly, je - der Tag _____ mit dir war schön! _____ But - ter -
fly, _____ je - der Tag _____ mit dir war schön, mit dir war schön. But - ter -
fly, _____ je - der Tag mit dir war schön, mit dir war schön. But - ter -

fly, _____ je - der Tag mit dir war schön. _____ But - ter -

Goodbye, My Love, Goodbye

Copyright © 1978 by Hanseatic Musikverlag GmbH, Hamburg
 Copyright © Chor-Arrangement 2005 by M & G, Saarbrücken
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Hanseatic Musikverlag GmbH, Hamburg

Musik & Text: Klaus Munro/Mario Panas

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

SOPRAN I
SOPRAN II

ALT I
ALT II

KLAVIER

mf

6

mf 1. Hör den Wind, der sein Lied dir singt.
 2. Ü - ber - all werd' ich ein - sam sein,

mf 1. Er
 2. denn

10 Du du du.
 Du du du.

weiß, dich dass ich heut' von dir geh'.
 ver - ges - sen kann ich nicht.

13

mf Wei - ne nicht, wenn der Ab - schied
Nur der Wind, er be - glei - tet

17

kommt, denn Trä - nen tun so weh.
mich mit sei - ner Me - lo - die.

21

Good - bye, My Love, Good - bye, good - bye, auf Wie - der -

f Good - bye, My Love, Good - bye,