

# Das Phantom der Oper

Titelsong aus dem gleichnamigen Musical

Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.  
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.  
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

*Allegro - vivace*

CHRISTINE/  
PHANTOM

SOPRAN I  
SOPRAN II

ALT I  
ALT II

Klavier

*f*

5

9

*f*

Phan - - tom, das Phan tom ist nah.

*f*

*f*

13

Phan - - tom, das Phan-tom ist nah, Phan - tom, das Phan-tom ist

17

**CHRISTINE:**

Er sang so - bald ich schlief und kam mir nah.

nah. *mp*

*mp*

22

Mir schien, dass er mich rief und mit mir sprach. Träum' ich denn

The musical score for measures 22-26 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Mir schien, dass er mich rief und mit mir sprach. Träum' ich denn". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

27

im - mer noch? Ich fühl' es hier. Ganz nah

The musical score for measures 27-31 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "im - mer noch? Ich fühl' es hier. Ganz nah". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

32

ist das Phan-tom der O-per da, es lebt in mir. *f*  
Phan - - - *f*

The musical score for measures 32-35 includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ist das Phan-tom der O-per da, es lebt in mir. *f*" and "Phan - - - *f*". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a consistent eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

36

tom, das Phan-tom ist nah, Phan-tom, das Phan-tom ist nah.

40

**PHANTOM:**

Komm, sing mit mir heut' Nacht... bei Ker - zen schein... Dann fängt mich

45

dei - ne Macht... noch stär - ker ein... Und wen - dest du den Blick...

# Die Musik der Nacht

aus dem Musical "Das Phantom der Oper"

Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.  
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.  
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

*p* *Andante*

SOPRAN I  
SOPRAN II

Wenn die Nacht kommt, wird die Seh-n-sucht kla- rer. Al- le Träu me sind im Dun-keln wah- rer.

ALT I  
ALT II

*p*

Wenn die Nacht kommt, wird die Seh-n-sucht kla- rer. Al- le Träu-me sind im Dun-keln wah- rer.

*Andante*

Klavier

*p*

5 *pp* //

Frei von Äng-sten, Schwei- gen, lau-sche der Mu- sik der Dun- kel- heit. //

*mp*

Frei von Äng-sten stei- gen, Ge- füh- le aus dem Schwei- gen, lau-sche der Mu- sik der Dun- kel- heit. //

10 *p*



Lang-sam, zärt-lich, senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihn, spür' ihn, sieh, er macht dich frei - er.

*p*

Lang-sam, zärt-lich, senkt die Nacht den Schlei - er, nimm ihn, spür' ihn, sieh, er macht dich frei - er.

14 *p*



Schüt - ze dein Ge - sicht, schütz die See - le vor der kal - ten Wirk-lich -

*mf*

Schüt-ze dein Ge-sicht vor dem grel-len Ta-ges-licht, schütz' die See - le vor der kal - ten Wirk-lich -

17



keit und lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit. Schließ' die

keit und lau - sche der Mu - sik der Dun - kel - heit. Schließ' die

# Könntest du doch wieder bei mir sein

aus dem Musical "Das Phantom der Oper"

Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.  
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.  
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

*Andante*

CHRISTINE

*mp* Du al-lein warst mein Be-schüt-zer, In-halt mei-nes Le-bens. Du warst mir ein

SOPRAN I  
SOPRAN II

ALT I  
ALT II

Klavier

*mp*

7

Freund und Va-ter, jetzt ruf' ich ver - ge-bens: Könn-test du doch wie-der bei mir sein,

*p*

12

seit du fort bist leb' ich kaum; oft schien es mir, ich wär' bei dir, doch es war nur ein

*3*

17

Traum. Könn-te ich doch dei - ne Stim-me hör'n. Wärst du doch noch mal ganz

21

nah. Träu-men al-lein hilft mir nicht zu sein, wie mich dein Ehr - geiz sah.

26 *mp poco meno mosso*

*mp poco meno mosso*  
Kreu - ze, Moos und Fried - hofs-en-gel, stei - nern, stumm und schmerz - lich. Wie bist du hier

31 *a tempo*

*a tempo*  
her ge-ra-ten? Du warst weich und herz - lich. Könn test du doch wie - der



35 *cresc.*

Wie lang muss ich  
bei mir sein, seit du fort bist, leb' ich kaum.

*cresc.*

39 *f più mosso*

wei-nen um dich? Kann ich mich nie be-frei'n? Könn-test du doch wie-der  
Könn-test du doch wie-der

*f*

43 *mf rit.* *a tempo*

bei mir sein, mich ver-steh'n und mich be-frei'n. Nimm, was zer-rann  
bei mir sein, mich ver-steh'n und mich be-frei'n. Nimm, was zer-rann

*mf* *rit.* *a tempo*

# Mehr will ich nicht von dir

## aus dem Musical "Das Phantom der Oper"

Copyright © 1986 Andrew Lloyd Webber licensed to The Really Useful Group Ltd.  
This arrangement © copyright 2010 The Really Useful Group Ltd.  
All rights reserved. International copyright secured.

Musik: Andrew Lloyd Webber/Deutscher Text: Michael Kunze

Chor-Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

*Andante*

SOPRAN I  
SOPRAN II

*mp* Nun bist du ge-bor-gen, die Nacht er-reicht dich nicht; denn ich will dich be-wah-ren vor

ALT I  
ALT II

Klavier

*mp*

4

Äng - sten und Ge-fah-ren. Folg mir bis zum Mor-gen, ich geh' mit dir ins Licht, und

7

ich will für dich da sein, dich füh - ren und dir nah sein. Lehr' mich wie-der oh - ne

10

Angst zu le-ben, mal' für mich die Welt mit Far-ben an. Gib mir Wär-me, um mir

14

*rit.* . . . . Mehr will ich nicht von

Mut zu ge-ben und ver-sprich, dass ich dich nie ver - lier'. Mehr will ich nicht von

*rit.* . . . . Mehr will ich nicht von

18

*a tempo*  
dir.

Lass, was war vor-bei sein und schenk' mir dein Ver-trau'n, dann wird nie-mand dich fin-den, kein

dir.

*a tempo*