

MESSE IN H

Kyrie

$\downarrow = 112$ (Tempo I)

Musik: Hans-Dieter Kuhn

TENOR I TENOR II

BASS I BASS II

ORGEL

PAUKEN

$\downarrow = 112$ (Tempo I)

mf Ky - rie e-lei-son,

mf

6

mf

Ky - rie e- lei - son,- Ky - rie e- lei - son,- Ky - rie e- lei son.

Ky - rie e- lei son, Ky - rie e- lei - son, Ky - rie e- lei - son, Ky - rie e- lei son, Ky - rie e- lei son,

11

Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son, — Ky - rie e - lei - son, —
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

f

15

Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son, e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son.

f
ff

Ky - rie e - lei - son.

21 $\text{♩} = 84$

mf Chri - ste e - lei - son, — Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son, — Chri - ste e -

mf

f

mp

lei - son, — Chri - ste e - lei - son, — Chri - ste, e -
- lei - son, — Chri - ste e - lei - son. Chri - ste, e -

f

mp

Gloria

Musik: Hans-Dieter Kuhn

Tempo I (sehr bewegt)

$\text{♩} = 128$

TENOR I TENOR II BASS I BASS II ORGEL PAUKEN

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o! //

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o!

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o!

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o! //

f

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o! //

ff sff

6

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o! _____

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o! _____

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o!

Glo - ri - a in ex - cel - sis de - o!

ff

ff sff

$\text{♩} = 88$

Tempo II, mit ruhiger Bewegung

11

11

mp Et in ter - ra__ pax, et in ter - ra pax et in ter - ra
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter - ra



Et in ter - ra__ pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter - ra

mp

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra

$\text{♩} = 88$

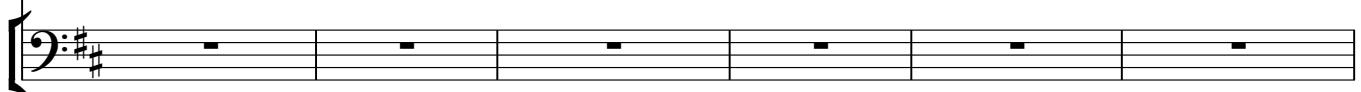
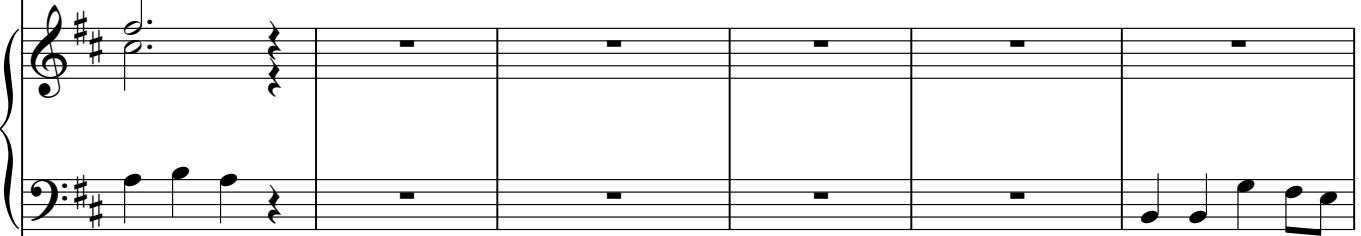
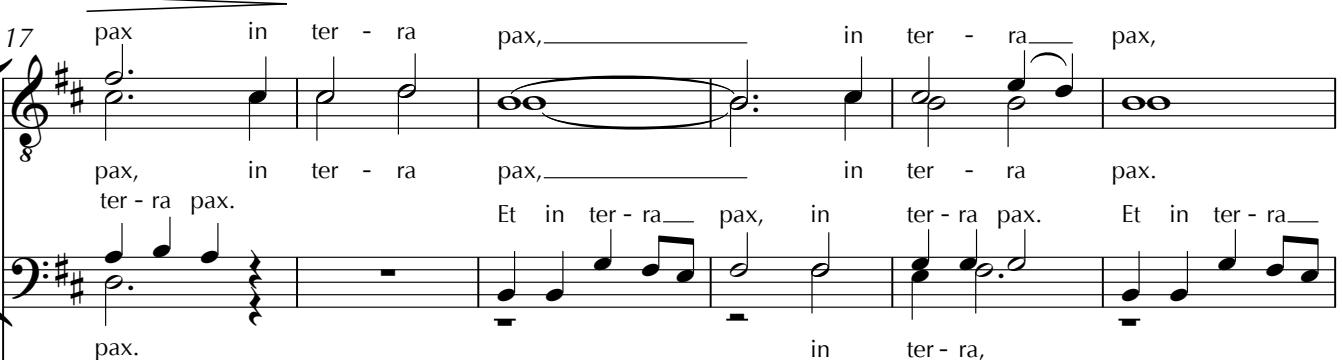
mf



$\text{♩} = 88$



17 pax in ter - ra pax, in ter - ra pax,
pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax.
ter - ra pax. Et in ter - ra pax, in ter - ra pax. Et in ter - ra
pax.



et in ter - ra pax et in ter - ra pax, *rit.* et in ter - ra pax.
 23 Et in ter - ra pax, in ter - ra pax et in ter - ra pax.
 pax in ter - ra pax, in ter - ra pax, et in ter - ra pax.
 et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax.

rit.

$\text{♩} = 128$ *Tempo I (sehr bewegt)*
 28 **f** Tu so - lus sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus!

Tu so - lus sanc - tus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus!
 Tu so - lus Al - tis - si-mus!

f Tu so - lus Al - tis - si-mus!

$\text{♩} = 128$

$\text{♩} = 128$

34

tis - si-mus, Al - tis - si-mus! Je - su Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tu,
tis - si-mus, Al - tis - si-mus! Je - su Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tu,
tis - si-mus, Al - tis - si-mus! Je - su Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tu,
tis - si-mus, Al - tis - si-mus! Je - su Chris - te, cum Sanc - to Spi - ri - tu,

Credo

$\text{♩} = 78$ *Tempo I (schreitend)*

Musik: Hans-Dieter Kuhn

TENOR I TENOR II

BASS I BASS II

ORGEL

PAUKEN

$\text{♩} = 78$

6

ter rae. Cre - do in u num De - um, Cre - do in u num

ter rae. Cre - do in u num De - um, Cre - do

mf

11

in u - num Do - mi num Je - sum Chris - tum.
 do in u - num Do - mi num Je - sum Chris - tum.
 De - um, u - num Do - mi num Je - sum Chris - tum.

in u - num Do - mi num Je - sum Chris - tum.

Et in car - na - tus est, et in car - na - tus

16

Et in car - na - tus est, et in car - na - tus
 Et in car - na - tus est, et in car - na - tus est de
 Et in car - na - tus est, et in car - na - tus est de

Et in car - na - tus est, et in car - na - tus est de

Et in car - na - tus est, et in car - na - tus est de

Et in car - na - tus est, et in car - na - tus est de

23

est de Spi - ri - tu____ Sanc - to ex Ma - ri - a
 de Spi - ri - tu Sanc - to,____ Sanc - to ex Ma - ri - a
 Spi - ri - tu Sanc - to, Sanc - to ex Ma - ri - a
 Spi - ri - tu Sanc - to, Sanc - to ex Ma - ri - a

28

Vir - gi - ne, Ma - ri - a Vir - gi - ne. *J = 138 Tempo II* **f** Et
 Vir - gi - ne, Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et
 Vir - gi - ne, Ma - ri - a Vir - gi - ne. Et
 Vir - gi - ne, Ma - ri - a Vir - gi - ne. **f** Et

J = 138

33 ho - mo fac - tus est. Et ho - mo fac - tus est. Et ho - mo fac - tus
 ho - mo fac - tus est. Et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fix - us. Et ho - mo fac - tus
 ho - mo fac - tus est. Et ho - mo fac - tus est, cru - ci - fix - us. Et ho - mo fac - tus
 ho - mo fac - tus est. Et ho - mo fac - tus est. Et ho - mo fac - tus

mf

38 est. _____ *rall.* Cru - ci - fix - us pro no - -
 est, cru - ci - fix - us, cru - ci fix - us. Cru - ci - fix - us pro no - -
 est, cru - ci - fix - us, cru - ci - fix - us. Cru - ci - fix - us pro no - -
 est. _____ *f* Cru - ci fi - xus pro no - -
rall. _____

38 est. _____ *rall.* Cru - ci - fix - us pro no - -
 est, cru - ci - fix - us, cru - ci fix - us. Cru - ci - fix - us pro no - -
 est, cru - ci - fix - us, cru - ci - fix - us. Cru - ci - fix - us pro no - -
 est. _____ *f* Cru - ci fi - xus pro no - -
rall. _____

Sanctus

Musik: Hans-Dieter Kuhn

• = 66

(langsam, feierlich, mit viel Klang, legato)

mp Sanc - tus,

TENOR

Sanc - tus,

Sanc - tus, —

mp

BASS I
BASS II

sempre leg.

ORGEL

De - us

B

De - us

— 1 —

Be
d.

100

1

18

12

Sa - ba - oth. **f** Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

a. (nicht zu schnell) $\text{♩} = 120$

18 // Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

- a. **mf** Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

a. // Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

- a. **mf** Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

$\text{♩} = 120$ (nicht zu schnell)

//

a. //

f

//

f

Benedictus

Musik: Hans-Dieter Kuhn

5

mp

Be - ne-dic - tus,

Be - ne-dic - tus,

Be - ne-dic - tus qui ve - nit,

Be - ne-dic - tus,

Be - ne-dic - tus,

Be - ne-dic - tus qui ve - nit,

Be - ne dic - tus,

Be - ne dic - tus,

Be - ne dic - tus qui ve - nit,

Be - ne dic - tus,

Be - ne dic - tus,

Be - ne dic - tus qui ve - nit,

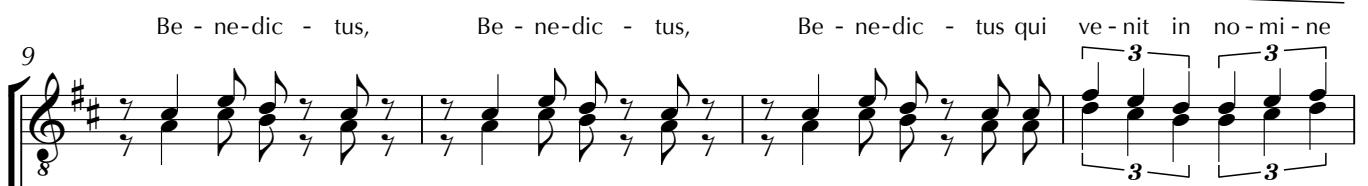
Be - ne dic - tus,

Be - ne dic - tus,

Be - ne dic - tus qui ve - nit,

mp

(Pauken nur Wiederholung)

Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 9 

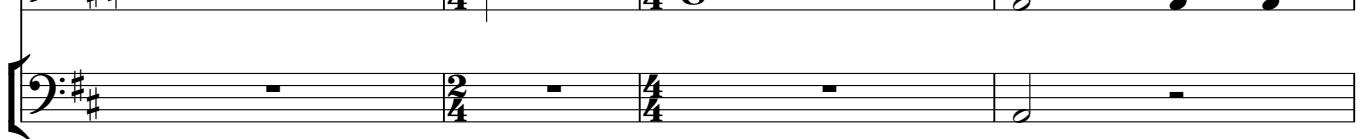
Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne-dic - tus, Be - ne dic - tus, Be - ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne,
 Be - ne-dic - tus, Be - ne dic - tus, Be - ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne,

mf Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui
 13 

Do - mi - ni, in no - mi - ne ve - nit in no - mi - ne, Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui
 ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui

mf ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus qui
f 



17 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus,

21 **f** Be - ne-dic - tus, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

Be - ne-dic - tus, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

Be - ne-dic - tus, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

f Be - ne-dic - tus, Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex -

The score concludes with a final section of piano music, featuring sustained notes and chords, likely a coda or ending."/>

Agnus Dei

Musik: Hans-Dieter Kuhn

= 66 (Getragen, legato) Ag - nus De - i
 TENOR I TENOR II Ag - nus De - i
 BASS I BASS II Qui tol - lis pec - ca - ta
 ORGEL A - gnus De - i
 PAUKEN

5 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - re,
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - re,
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - re,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - re,

9

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i. *mp*

13

Ag - nus De - i. *mp* *f*
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. *mp* *f*

17 $\text{♩} = 88$

Pa - cem, pa - cem.

mf Don - na no - bis pa - cem, pa - cem.

mf

$\text{♩} = 88$

21 *mf* Don - na no - bis pa - cem. Don - na no - bis pa - cem.

Don - na no - bis pa - cem, pa - cem. Don - na no - bis pa - cem, pa - cem.

Don - na no - bis pa - cem, pa - cem. Don - na no - bis pa - cem, pa - cem.

25

Don - na no - bis pa - cem. Don - na no - bis
 Don - na no - bis pa - cem. Don - na no - bis
 Don - na no - bis pa - cem, pa - cem. Don - na no - bis
 Don - na no - bis pa - cem, pa - cem. Don - na no - bis

28

pa - cem. Don - na no - bis pa - cem.
 pa - cem. Don - na no - bis pa - cem.
 pa - cem, pa - cem. Don - na no - bis pa - cem.
 pa - cem, pa - cem. Don - na no - bis pa - cem.