

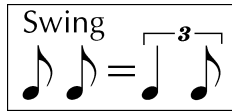
# Sogar Engel brauchen Glück

Copyright © 2005 by M & G - Verlag

Musik & Text: Hans-Dieter Kuhn

♩ = 110

Swing



TENOR I  
TENOR II

BASS I  
BASS II

KLAVIER

*mf*

♩ = 110

1. Schnee und



6

Eis. Kalt und leer. Wol - ken - weiß. Win - ter-



12

Zeit und Raum sind ver - weht.

schwer. Zeit und Raum, Zeit und Raum sind ver - weht.



17

Nie- mand weiß, wie's dir geht.

Nie- mand weiß, wie's dir geht.

21

So - gar En - gel brau - chen Glück, auch zur Weih - nachts -

*mf* So - gar En - gel brau - chen Glück, brau - chen Glück, auch zur Weih - nachts -

So - gar En - gel brau - chen Glück, brau - chen Glück, auch zur Weih - nachts -

24

zeit, brin - gen dann ein Stück

zeit, Weih - nachts - zeit, brin - gen dann ein Stück, ein

zeit, Weih - nachts - zeit, brin - gen dann ein Stück, ein

27 — Wohl-ge - bor - gen - heit. So - gar En - gel brau - chen

Stück Wohl-ge - bor - gen - heit. So - gar En - gel brau - chen

Stück Wohl-ge - bor - gen - heit. So - gar En - gel brau - chen

30 Glück al - lein, auch En - gel kön - nen ein - sam sein, schau nicht schwer zu -

Glück al - lein, auch En - gel kön - nen ein - sam sein, schau nicht schwer zu -

Glück al - lein, auch En - gel kön - nen ein - sam sein, schau nicht schwer zu -

34 rück: So - gar En - gel brau - chen Glück. *al coda*

rück: So - gar En - gel brau - chen Glück.

rück: So - gar En - gel brau - chen Glück. *al coda*

# Als wir zwei noch Kinder war'n

Copyright © 2005 by M & G - Verlag

Text: Marion Ritz-Valentin/Hans-Dieter Kuhn

Musik/Arrangement: Hans-Dieter Kuhn

♩ = 78

TENOR I  
TENOR II

BASS I  
BASS II

KLAVIER

*mp*

*leg.*

5

9 *mf*

1. Wie - der ist ein Jahr ver - gan - gen, wie - der ist es bald so -  
2. Wie - der ist ein Jahr ver - gan - gen, wie - der ist es Weih - nachts -

*mf*

*mf*

12

weit... Weih - nacht - wann hat das an - ge - fan - gen?  
zeit... Herz - schlag - er - war - tungs - vol - les Ban - gen,

15

Da - ran er - in - ner' ich mich heut' noch heut.  
Herz - schlag - krank vom Puls der Zeit, uns - rer Zeit.

18

Als wir zwei noch Kin - der war'n, ich den - ke oft da - ran, wie schön es da - mals  
Ah... wie schön es da - mals

21

war. Träu - me spie-geln sich im Licht aus fro-her Kin-des-  
wie schön es da- mals war. Ah aus fro-her Kin-des-

24

1. 2. *f*  
sicht und blon-dem En-gels - haar. haar. Er -  
sicht und blon-dem En-gels - haar. haar. *f*

27

*f*  
wach - sen sind wir jetzt\_ und le - ben ziem-lich ein - sam. Zu - rück ins Kind ver - setzt\_

# Weihnachten

Musik & Text: Hans-Dieter Kuhn

♩ = 74

Tenöre

Bässe

Klavier

*p*

*mit Pedal spielen*

7

8

*mf*

Ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

*mf*

12 Ah ah ah ah ah ah ah

Ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah

17 ah ah

ah ah

Weih- nach- ten - Traum vom Frie- den der

*mf*

21 Welt wie's die Bi- bel er- zählt, wie je- des Jahr



25

8

fei- ern wir ge- mein- sam:

25

28

8

Weih- nach- ten - doch die Lich- ter leuch- ten nur sacht, in

28

31

8

Träu- men sind sie ent- facht. Weih- nach- ten -

31

34

8

Wirk- lich- keit und Hei- li - ge Nacht.

34

39

8

1. Hass und Krie- ge im Welt- ge- trie- be  
2. Fröh- lich sin- gen, im Welt- fröh- lich klin- gen

39

41

8

wie das gan- ze Jahr; Men- schen- lie- be,  
Lie- der durch den Saal. Weih- nachts- her- zen,

41

# Weihnachten - nur für uns allein

Text: Miriam Frances/Hans-Dieter Kuhn

Musik: Hans-Dieter Kuhn

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Tenor, Bass, and Piano. The Tenor part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of quarter note = 72. The first measure is marked with a '1' and an '8' below the staff. The Tenor part concludes with a half note followed by a quarter note, marked with a 'mf' dynamic and the word 'Vorm'. The Bass part consists of a single bass line with a few notes. The Piano part features a right-hand staff with a complex, flowing melody of eighth notes, marked with a '1' and an '8' below the staff, and a left-hand staff with a simple accompaniment of quarter notes. The dynamic is marked 'legato mp'. The second system includes staves for Tenor, Bass, and Piano. The Tenor part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of quarter note = 72. The first measure is marked with a '3' and an '8' below the staff. The lyrics 'Fenster tanzt ein flo- cken- wei- ßer Traum.' are written below the staff. The Bass part consists of a single bass line with a few notes. The Piano part features a right-hand staff with a complex, flowing melody of eighth notes, marked with a '3' and an '8' below the staff, and a left-hand staff with a simple accompaniment of quarter notes.

5  
8  
Grün von den So- cken ist der Weih- nachts- baum. Ein



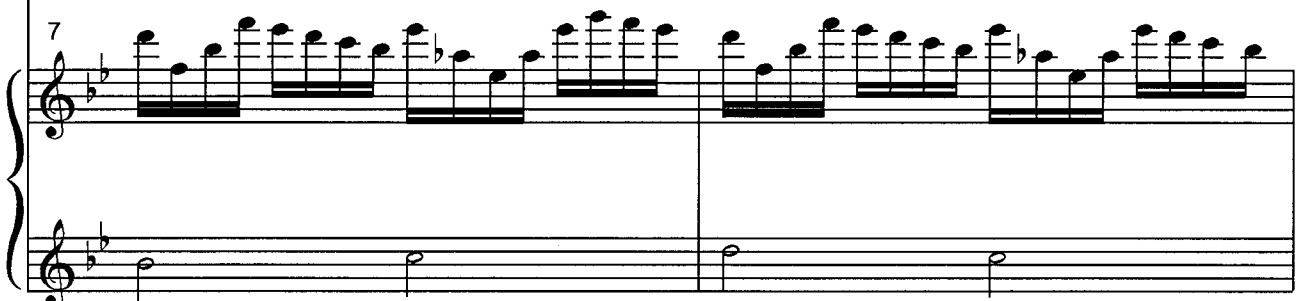
5



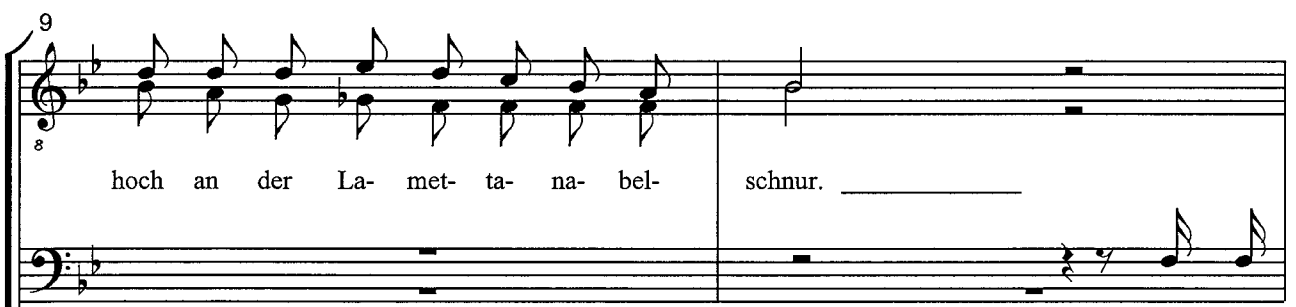
7  
8  
En- gel, oh- ne Na- se und Fi- gur, \_\_\_\_\_ hängt



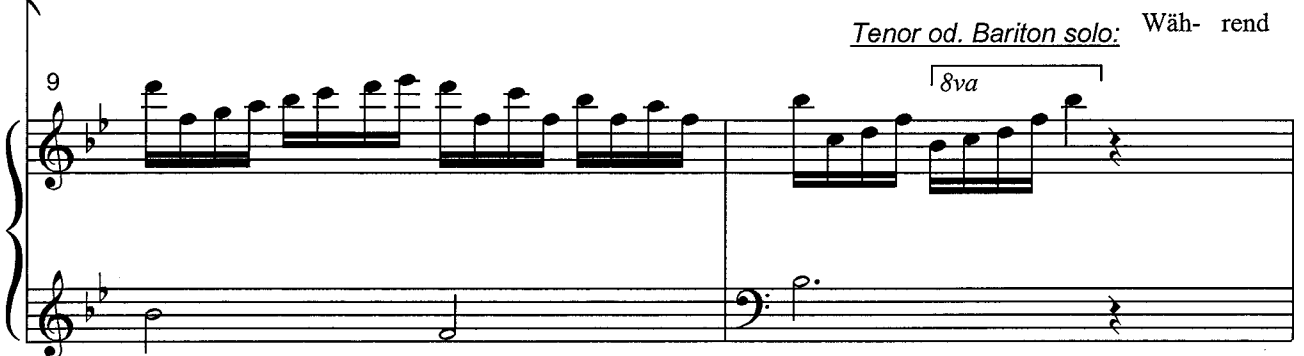
7



9  
8  
hoch an der La- met- ta- na- bel- schnur. \_\_\_\_\_



9  
8va  
*Tenor od. Bariton solo:* Wäh- rend



11

Wachs schon auf den Bo- den tropft, hat die Seh- sucht bei mir an- ge-

11

13

klopft. *mf* Wenn's nicht mal schneit, weit und breit Be-

13

15

trieb- sam- keit, dann träum' ich heut:

15

19

8

*Tenor od. Bariton solo:*

Weih-nach-ten-nur für uns al-lein, — für dich und mich, so müsst' es wie-der

19

22

8

sein. — Ganz oh-ne Hast und Pflich-ten, ganz oh-ne Zank und Streit und

22

25

8

*Tutti*

*mf* Weih-nachts-zeit

Weih-nachts-lie-der sel-ber dich-ten.

25

28

für dich und mich, kein Hauch von Trau- rig-

28

30

keit. Und nicht die ban- ge Fra- ge,

30

32

*crescendo*

wie's um uns be- stellt; nur glück- lich sein für ein paar

nur glück- lich sein für ein paar

32

34 die- ser Welt.

8 *f* Ta- ge die- ser Welt. die- ser Welt.

34

*f*

37

8 *mf* Ein

37

*mf*

39

8 Glo- cken- so- lo legt sich mit Ge- bell \_\_\_\_\_ aufs

39