

# Über sieben Brücken musst du geh'n

Copyright © 1980 by Harth Musik Verlag, Leipzig,  
ab 1996 Bergisch Gladbach für die Welt.  
Für Deutschland: Harth Musik Verlag, Bergisch Gladbach & Musik-Edition Discoton, München  
Copyright © Chor-Arrangement: 1998 by M & G - Verlag, Saarbrücken  
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung des Lizenzgebers Hans Gerig Musikverlag

Musik: Ulrich Swillms/Text: Helmut Richter

Chor- und Klavierarrangement: Hans-Dieter Kuhn

The musical score is arranged for Soprano I and II, Alto I and II, and Piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 76. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal parts enter at measure 4 with two verses of lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

**SOPIRAN I**  
**SOPIRAN II**

**ALT I**  
**ALT II**

**KLAVIER**

*mf*

4

1. Manch - mal geh' ich mei - ne Stra - ße oh - ne Blick,  
2. Manch - mal scheint die Uhr des Le - bens still zu stehn,

*mf*

8

manch - mal wünsch' ich mir mein Schau - kel - pferd zu - rück.  
manch - mal scheint man im - mer nur im Kreis zu geh'n.

1. manch - mal wünsch' ich mir mein Schau - kel - pferd zu -  
2. manch - mal scheint man im - mer nur im Kreis zu

10

Manch - mal bin ich oh - ne Rast und Ruh' — manch - mal  
 Manch - mal ist man wie von Fern - weh krank, — manch - mal

rück.  
gehn.

12

schließ' ich al - le Tü - ren nach mir zu. — Ah — Manch - mal ist mir kalt und  
 sitzt man still — auf ei - ner Bank. Ah — Manch - mal greift man nach der

15

manch - mal heiß, — manch - mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß. —  
 gan - zen Welt, — manch - mal meint man, dass der Glücks - stern fällt. —

1. manch - mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß.  
 2. manch - mal meint man, dass der Glücks - stern fällt.

18

Manch-mal bin ich schon am Mor - gen müd', und dann such' ich Trost in ei - nem  
Manch-mal nimmt man, wo man lie - ber gibt, — manch-mal hasst man das, was man doch

Manch-mal bin ich schon am Mor - gen müd', und dann such' ich Trost in ei - nem  
Manch-mal nimmt man, wo man lie - ber gibt, — manch-mal hasst man das, was man doch

21

*f* Refrain Sie - ben Brü - cken, sie - ben  
Lied, in ei - nem Lied. Ü - ber sie - ben Brü - cken musst du gehn, — sie - ben  
liebt, was man doch liebt.

Lied, in ei - nem Lied. *f*  
liebt, was man doch liebt.

24

dunk - le Jah - re ü - ber-stehn, — sie - ben Mal wirst du — die A - sche  
dunk - le Jah - re ü - ber-stehn, — sie - ben Jah - re, sie - ben Mal wirst du — die A - sche